Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

ROK II. WARSZAWA, 27 LIPCA 1933. Nr. 31

MAŁE RA. Programy Polskiego Radja

Programy na tydzień od 30/VII do 5/VIII | Cena numeru bez przesyłki gr. 25



LATO W PEŁNI

O WSZYSTKIEM POTROCHU

Jedną z podstaw trwałości pieniądza jest dla każdego państwa czynny bilans handlowy, polegający na tem, że wartość wywozu z danego kraju winna być większa niż wartość przywozu.

Każde państwo stara się i musi się starać o to, by więcej wywozić niż przywozić. Rezultatem takiego stanu rzeczy jest, iż pieniądz nie tylko zostaje w kraju, lecz przeciwnie ściąga się obce waluty.

Dla państw jak Polska o niewielkim stosunkowo obiegu pieniądza, fakt ten ma kolosalne znaczenie i czynny bilans handlowy jest stałą troską każdego rządu i organizacyj samorządu gospodarczego.

Niezależnie od czysto walutowej strony eksport ma kolosalne gospodarczo — socjalne znaczenie. Pozwala nietylko utrzymać produkcję na danym poziomie ale i nawet wydatnie rozszerzyć, dając w ten sposób pracę robotnikom.

W dobie obecnego przesilenia gospodarczego, jesteśmy świadkami jak wszystkie państwa walczą o czynny bilans handlowy i to nietylko ofensywnie, to znaczy zwiększając swój własny eksport, ale i defensywnie ograniczając import, częstokroć przy pomocy specjalnych „barjerowych" stawek celnych.

Ta polityka państw utrudniająca wymianę międzynarodową, jest jedna z przyczyn obecnego kryzysu, a w każdym razie opóźnia jego likwidację.

Każde państwo musi dążyć do tego, by mieć czynny bilans handlowy, ale winno starać się to osiągnąć właśnie drogą racjonalnej wymiany, a nie tylko przez mechaniczne uniemożliwianie przywozu.

Trudno, by Polska nie sprowadzała pomarańcz a Włochy wyrzekły się węgla. Nie chodzi więc o to, by nie przywozić wogóle nic z zagranicy. Przeciwnie, przywozić trzeba, ale tylko towary, których wogóle nie posiadamy, lub których posiadać z tych czy innych względów nie możemy, a które znów niezbędne są w naszej gospodarce.

Aby jednak utrzymać równowagę musimy starać się wykorzystać do maksimum bogactwa własne a nadwyżki ich starać się ulokować na rynkach obcych.

Jednym z takich produktów, mających dla gospodarki krajowej kolosalne znaczenie jest len, którego produkcja, oczywiście racjonalnie pod każdym względem zorganizowana nie może nie pozostać bez wpływu na import czy to bawełny czy nawet jedwabi, nie mówiąc już oczywiście o przywozie artykułów gotowych.

Produkcji lnu zaczyna się u nas poświęcać w ostatnich czasach coraz więcej uwagi, nie od rzeczy więc będzie zapoznać się z tą dziedziną.

Radjosłuchacze będą mieli tę sposobność w dn. 2 sierpnia, kiedy to, o godz. 17.00 dr. Janusz Jagmin wygłosi przed mikrofonem Rozgłośni Wileńskiej interesujący odczyt p. t. „Produkcja lnu i jego znaczenie w gospodarstwie krajowem".

Kiedy już poruszyliśmy tak ważną w dziedzinie naszej gospodarki kwestję produkcji lnu, nie od rzeczy będzie zwrócić uwagę naszych czytelników i zarazem radjosłuchaczy na drugą, niemniej ważną dziedzinę naszej gospodarki a mianowicie na stan sadownictwa. Zjawiskiem ogólnie znanem jest, że naogół, z małemi wyjątkami tylko, owoce nasze są gatunkowo gorsze od zagranicznych, przyczem ceny wykazują kolosalne nieraz wahania niepożądane ani dla producenta ani tembardziej konsumenta.

Owoce w Polsce są naogół drogie, a ceny ich raptownie spadają tylko w okresach t. zw. „sezonu", kiedy towar zjawia się na rynku masowo. Wówczas można go dostać po bardzo niskiej cenie, ale trwa to nadzwyczaj krótko i potem znów drożyzna uniemożliwia szerszym warstwom konsumcję owoców.

Owoce jesienne: śliwki, gruszki, jabłka są naogół drogie i jakościowo gorsze od przywożonych z zagranicy. Czemu to należy przypisać, czem wytłumaczyć to paradoksalne zjawisko, że kraj, który powinien mieć, nie mówiąc o południowych oczywiście, wspaniałe owoce, ma je w gatunkach zupełnie średnich lub złych nieraz i notabene po wygórowanych przeważnie cenach.

Przyczyną tego, jedyną i wyłączną, jest niski naogół stan sadownictwa, które rozwija się chaotycznie zarówno jeśli chodzi o produkcję, jak i o organizację sprzedaży.

Wiele cennych uwag zawierać będzie niewątpliwie ciekawy odczyt inż. E. Błaszczyka, p. t. „Stan naszego sadownictwa i perspektywy jego rozwoju", który nadaje Warszawa, dn. 4 sierpnia o godz. 18.15.



Czarna kamienica we Lwowie.

Programy muzyczne najbliższego tygodnia przynoszą transmisję z Salzburga via Wiedeń. Nadawany będzie koncert, poświęcony twórczości Mozarta, w wykonaniu orkiestry Filharmonji Wiedeńskiej pod dyr. Ryszarda Straussa.

Koncert ten transmitować będą za pośrednictwem Warszawy wszystkie rozgłośnie polskie w niedzielę dn. 30 lipca o godz. 11-ej przed południem.

Dla miłośników muzyki lżejszej Polskie Radjo przygotowało ciekawą audycję w dn. 31 lipca, kiedy to o godz. 20.00-ej nadana zostanie ze studja Rozgłośni Warszawskiej, melodyjna operetka Jana Gilberta „Hotel Imperial".

Do niepoślednich przyjemności w życiu człowieka należą podróże, dające olbrzymią masę wrażeń odmiennych od naszego codziennego życia i przynoszące przez to odprężenie i odpoczynek naszym zmęczonym pracą nerwom.

Zrozumiały to już dawno narody Zachodu, dla których urlop to nietylko odpoczynek fizyczny, lecz także i rozrywka, sposobność do dania nerwom nowej kategorji wrażeń, przeważnie miłych i ciekawych.

Dlatego też, tak rozpowszechnione są zagranicą wszelkie wycieczki, a koszty ich są tak różnorodne i tak niejednokrotnie tanie, iż stają się dostępne dla każdej, nawet najmniej zasobnej kieszeni.

My doniedawna umieliśmy albo zaszyć się w jakiejś głuszy i odpoczywać, albo też jeśli już gdzieś jeździliśmy, robiliśmy jakąś dłuższą wyprawę, to już z niesłychanym i niepotrzebnym kosztem.

Może właśnie dlatego jeździliśmy tak mało, gdyż nie każdy sobie mógł na te rzeczy, tak drogo obliczone, pozwolić.

Dopiero w ostatnich czasach zaczynają się rozpowszechniać coraz bardziej tanie wycieczki lądowe i morskie, pozwalające za niewygórowaną stosunkowo opłatą odbyć dalszą nawet podróż.

Zbierajmy więc pieniądze, oszczędzajmy na czem się da no i oczywiście, jeśli się da i... korzystajmy z każdej okazji, by odbyć jakąś ciekawą podróż.

Narazie mamy okazję odbycia nadzwyczaj ciekawej i bezpłatnej wycieczki do Afryki. Zaprasza na nią Polskie Radjo organizując w dn. 1 sierpnia o godz. 17.00 ciekawy odczyt p. Aleksandra Ślizińskiego p. t. „Szlakiem wycieczki polskiej do Fezu".

Posłuchajmy.

Synkopowany Schubert

(Skecz).

OSOBY:

ON
ONA
RADJOPANIENKA
KONDUKTOR

Rzecz dzieje się w pociągu dalekobieżnym.

On. (Samotny w przedziale II-giej klasy, nudzi się).

Ona. (Samotna w sąsiednim przedziale II-giej klasy, nudzi się).

On. (Wygląda przez okno, patrzy na spróchniałą wierzbę, chałupę, gnojówkę i świnię, ziewa z obrzydzeniem, odchodzi od okna, siada.

Ona. (Wygląda przez okno, widzi tę samą spróchniałą wierzbę, chałupę, gnojówkę i świnię, krzywi się, odwraca od okna, ziewa).

On. (Wygląda po chwili ponownie przez okno wagonu, widzi drugą, taką samą wierzbę, chałupę, etc. zamyka oczy).

Ona. (Wygląda jednocześnie przez okno, widzi to samo, zamyka oczy).

Konduktor. (Przechodzi korytarzem).

On. (Wychyla się ze swojego przedziału). — Panie Konduktorze?

Konduktor. — Proszę?

On. — Czy wagon restauracyjny mamy z prawej, czy z lewej?

Konduktor. — Niemamy go wcale.

On. — Jakto?!

Konduktor. — Wagon restauracyjny idzie dopiero od Katowic.

On. (Pada zniechęcony na kanapkę swojego przedziału).

Ona. (Wychyla się ze swojego przedziału). — Panie Konduktorze?

Konduktor. — Proszę?

Ona. — Czy wagon restauracyjny idzie przed nami, czy za nami?

Konduktor. — Wogóle nie idzie.

Ona. — Jakto?!

Konduktor. — Wagon restauracyjny idzie dopiero od Katowic.

Ona. — A o której będziemy w Katowicach?

Konduktor. — Za 2 godziny.

Ona. — O, Boże... (Pada na kanapkę swojego przedziału, zupełnie zniechęcona do życia).

Konduktor (wychodzi).

On (w swoim przedziale). — Co za nuda!

Ona (w swoim przedziale). — Co za nuda!

On (sięga po chwili po gazetę, czyta):

TRAGIEDJA UWIEDZIONEJ

Młoda dziewczyna wypaliła kwasem oczy kochankowi poczem wypiła resztę.

Ona (sięga jednocześnie po gazetę, czyta):

TRAGIEDJA UWIEDZIONEJ

Młoda dziewczyna wypaliła kwasem oczy kochankowi poczem wypiła resztę.

On. (Beznadziejnie). — Te brukowce...

Ona. (j. w.). — Te piśmidła...

On (czyta): WAMPIR Z NALEWEK

Trzy miesiące paki za obrazę moralności publicznej.

MORDKA RAJSKIOGRÓD ZACZEPIAŁ NIELETNIE DZIEWCZĘTA.

Ona (czyta): WAMPIR Z NALEWEK

Trzy miesiące paki za obrazę moralności publicznej.

MORDKA RAJSKIOGRÓD ZACZEPIAŁ NIELETNIE DZIEWCZĘTA.

On (zrozpaczony). Te Czerwoniaki...

Ona (j. w.). — Te Czerwoniaki...

Radjopanienka. (Wchodzi do wagonu ze słuchawkami w kopertach, zagląda do I-go przedziału). — Czy mogę panu służyć słuchawkami?

On (radośnie). — O, tak!

Radjopanienka. (Zakłada słuchawki, inkasuje z uśmiechem 2 złote, kiwa głową, wychodząc; zagląda do 2-go przedziału). — Czy mogę pani służyć słuchawkami?

Ona. — O, tak!!!

Radjopanienka. (Zakłada zkolei słuchawki w 2-gim przedziale, inkasuje 2 złote, uśmiecha się uprzejmie, wychodzi).

On. (Zasiada wygodnie, nakłada słuchawki, zaczyna słuchać, poznaje jedną z pieśni Schuberta, „adaptowaną“ na jazz, śmieje się).

Ona. (Zasiada wygodnie, nakłada słuchawki, zaczyna słuchać, poznaje jedną z pieśni Schuberta, „adaptowaną“ na jazz, śmieje się).

On. (Wybija takt nogą, nuci). — Ramtatadrata - Ramtatadrata - Ramtatata - Tata..... Ramtata..., Tata-Tatatata...

Ona (Wybija takt nóżką, nuci). — Tiririri - Tiririririri - Tiririri - Riri... Tiriri - Riri - Tiririri....

On. (Bębni palcami synkopy). — Ta - ta - ta - tata - ta..,

Ona. (Bębni palcami synkopy). — Ti - ti - ti - titi - ti...

On. (Kołysze do taktu głową).

Ona. (Kołysze się cała).

(Stacja, *On* i *Ona* zdejmują słuchawki, wychodzą na kurytarz, stają przy dwu sąsiednich oknach, przyglądają się wągrowatemu Zawiadowcy, słuchają okrzyków „Her-bata, kawa, Pi-i-wo!“ i nucą bezwiednie):

On. — Ramtatadrata - Ramtatadrata - Ramtatata - Tata...

Ona. — Tiririririri - Tiririririri - Tiririri - Riri...

Oboje. (Spoglądają na siebie, rumienią się gwałtownie, przestają nucić).

On. (W tonie usprawiedliwienia).— Te rytmy jazzowe są takie zabawne...

Ona. (Spuszczając oczy). — Istotnie...

(Pociąg rusza, zaczynają wolno, a potem coraz prędzej, migać budynki stacyjne, potem semafory, potem słupy telegraficzne).

(Zmierzcha się powoli).

(*On* przechodzi z walizkami do *Jej* przedziału).

GIMNASTYKA

LEKCJA ÓSMA

pod kierunkiem **kpt. Wł. Dobrowolskiego**

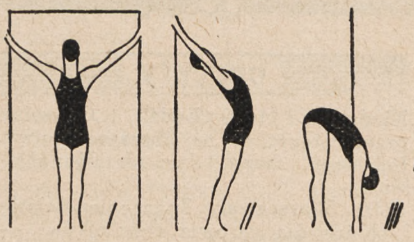


Fig. 43. **Ramiona wzwyż, chwyt za framugę drzwi i skłony wtył, poczem skłony wdół.**



Fig. 44. **Siad o nogach skurczonych lub skrzyżowanych, ręce na kolanach i skręty tułowia wlewo i wprawo z zamachem odpowiedniego ramienia i przesunięciem drugiego ramienia na kolano przeciwne.**



Fig. 45. **Siad o nogach skurczonych lub skrzyżowanych, dłonie na ziemi i przenosy ramion wzwyż z klaśnięciem ponad głową i skłonem głowy wtył.**

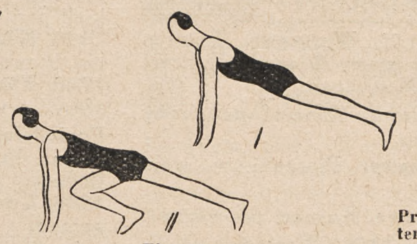


Fig. 46. **Bieg, w podporze zmiana nóg.**



Fig. 47. **Przysiad z chwytem za kostki od tyłu i skoki wprzód.**

Powtórzenie figur z lekcji szóstej: **30, 32, 36** i z lekcji siódmej: **39, 40** i **42.**

Czego należy posłuchać

NABOŻEŃSTWA

Niedziela. 9.30. **Katowice.** Nabożeństwo z kośc. Najśw. Marji Panny w Wielkich Piekarach.

10.00. **Wilno.** Nabożeństwo z Ostrej Bramy.

Sobota. 18.00. **Wilno.** Nabożeństwo z Ostrej Bramy.

KONCERTY

Niedziela. 11.00. **Warszawa.** Transm. z Salzburga przez Wiedeń. Koncert poświęcony Mozartowi.

16.30. **Warszawa.** Koncert popularny z Ciechocinka.

18.00. **Warszawa.** Piosenki w wyk. chóru Dana.

20.00. **Warszawa.** Koncert popularny.

Poniedziałek. 12.05. **Warszawa.** Koncert popularny z ogrodu „Bagatela".

16.00. **Warszawa.** Koncert popularny z Ciechocinka.

17.15. **Katowice.** Koncert ork. Tow. Mandolinistów „Moniuszko" z Wełnowca.

Wtorek. 16.00. **Warszawa.** Koncert popularny z Ciechocinka.

17.15. **Warszawa.** Koncert solistów.

18.35. **Warszawa.** Koncert muzyki lekkiej.

20.00. **Warszawa.** Koncert muzyki lekkiej w wyk. ork. Pol. Radja.

Środa. 16.00. **Katowice.** Koncert popularny z kaw. Hot. „Monopol".

17.15. **Warszawa.** Koncert polskiej muzyki ludowej.

Czwartek. 12.05. **Warszawa.** Koncert popularny z ogrodu „Bagatela".

17.15. **Warszawa.** Koncert solistów.

18.35. **Katowice.** Muzyka lekka w wyk. p. E. Brüha i J. Marmora.

18.35. **Lwów.** Koncert chóru Zw. Legjonistów.

20.00. **Warszawa.** Koncert popularny.

Piątek. 16.00. **Warszawa.** Koncert popularny z Ciechocinka.

17.15. **Warszawa.** Koncert solistów.

20.00. **Warszawa.** Koncert symfoniczny.

Sobota. 12.05. **Warszawa.** Koncert z ogrodu „Bagatela".

16.00. **Warszawa.** Koncert popularny z Ciechocinka.

17.15. **Warszawa.** Koncert na 2 fortepiany w wyk. p. p. A. Bukina i Wł. Walentynowicza.

17.15. **Lwów.** Koncert ork. salonowej pod dyr. p. T. Seredyńskiego.

20.40. **Warszawa.** Koncert chóru p. A. Zaremby.

21.30. **Warszawa.** Koncert chopinowski w wyk. p. F. Czarnockiej.

ODCZYTY

Niedziela. 14.00. **Łódź.** „Człowiek przedhistoryczny na obszarze wojew. łódzkiego", wygł. dyr. J. Manugiewicz.

17.00. **Warszawa.** „Znaczenie światła i słońca dla zdrowia robotników" — wygł. dr. A. Rząśnicki.

18.40. **Kraków.** „Dziedziczne przyzwyczajenia zwierząt domowych po dzikich przodkach", wygł. p. Wł. Müller.

18.40. **Wilno.** „Nowe prądy w literaturze litewskiej", wygł. p. A. Pagonis.

19.40. **Katowice.** „Dwa loty do stratosfery", wygł. inż. St. Micewicz.

Poniedziałek. 17.00. **Kraków.** „Współczesna literatura żydowska", wygł. dr. Imber.

18.15. **Lwów.** „Zwiedzajmy nasze Bieszczady", wygł. prof. J. B. Liwoczyński.

19.05. **Kraków.** „O Janie Kasprowiczu — w rocznicę zgonu", wygł. p. A. Woycicki.

19.10. **Katowice.** „Równi z równymi, wolni z wolnymi", wygł. prof. dr. Wł. Dzięgiel.

Wtorek. 17.00. **Warszawa.** „Szlakiem wycieczki polskiej do Fezu", wygł. p. Al. Śliziński.

18.15. **Warszawa.** „Rozwój wywozu naszych artykułów rolniczych", wygł. p. J. Poniatowski.

Środa. 17.00. **Wilno.** „Produkcja lnu i jego znaczenie w gospodarstwie krajowem", wygł. dr. J. Jagmin.

18.15. **Warszawa.** „Czego nie wiemy, a powinniśmy wiedzieć o biegach na przełaj", wygł. p. M. Kurletto.

19.05. **Kraków.** „Twórczość w zakresie plastyki u Egipcjan", wygł. prof. Fr. Jańczyk.

21.00. **Wilno.** „Dr. Frank i jego działalność", wygł. dr. T. Szeligowski.

Czwartek. 17.50. **Poznań.** „Znaczenie pszczelnictwa dla sadu", wygł. dr. Z. Niklewski.

18.15. **Warszawa.** „Przodkowie pana Zagłoby", wygł. prof. A. Czartkowski.

18.35. **Lwów.** „Czcigodny sztandar" — wygł. prof. Z. Reiss.

Piątek. 18.15. **Warszawa.** „Stan naszego sadownictwa i perspektywy jego rozwoju", wygł. inż. E. Błaszczyk.

19.05. **Kraków.** „Jak się odbyło odsłonięcie pomnika Borowego", wygł. ks. dr. F. Machay.

19.05. **Katowice.** „Amerykański przybysz w faunie polskiej", wygł. prof. dr. K. Simm.

Sobota. 19.00. **Warszawa.** „Toruń — król Wisły", wygł. dr. Z. Kaczmarek.

OPERA I OPERETKA

Poniedziałek. 20.00. **Warszawa.** Operetka w 3 aktach „Hotel Imperial" J. Gilbert'a.

FELJETONY

Poniedziałek. 18.00. **Poznań.** Pogadanka z cyklu „Facecje przyrodnicze" — wygł. dr. J. Rzóska.

Wtorek. 17.00. **Wilno.** Pogadanka radjotechniczna, wygł. p. M. Galski.

19.20. **Kraków.** „Stary Kraków" — w opr. dr. J. Dobrzyckiego.

19.40. **Warszawa.** „Na widnokręgu".

Środa. 22.00. **Łódź.** „Na horyzoncie łódzkim", wygł. red. Cz. Gumkowski.

Czwartek. 19.40. **Warszawa.** „Ze Stambułu na Targi Wschodnie", wygł. p. St. Podhorska-Okołów.

21.00. **Wilno.** „Co nas boli" — przechadzki Miłka po mieście.

Piątek. 19.40. **Warszawa.** „Na widnokręgu".

Sobota. 17.00. **Kraków.** „Co słychać w świecie" — omówi dr. J. Reguła.

LITERATURA I SZTUKA

Poniedziałek. 19.40. **Warszawa.** Feljeton liter. p. t. „Szablą i piórem" — wygł. p. K. Koźmiński.

Środa. 19.40. **Warszawa.** Kwadrans liter. p. t. „Serce walczącej Polski" — fragm. z powieści „Wierna rzeka" — St. Żeromskiego.

Czwartek. 19.25. **Kraków.** Kwadrans liter. Nowela K. Müllera.

Sobota. 19.40. **Warszawa.** Kwadr. liter. p. t. „W rocznicę Legjonów Piłsudskiego", p. J. Kaden-Bandrowskiego.

RECITALE

Poniedziałek. 18.35. **Warszawa.** Recital fortepianowy p. A. Teitelbaumówny.

Wtorek. 21.10. **Warszawa.** Recital skrzypcowy p. I. Dubiskiej.

22.00. **Kraków.** Recital fortepianowy p. S. Marmora.

Środa. 18.35. **Warszawa.** Recital śpiewaczy p. J. Hennert.

20.00. **Warszawa.** Recital fortepianowy p. J. Turczyńskiego.

Czwartek. 19.00. **Lwów.** Recital śpiewaczy p. M. Lewickiej.

Piątek. 18.35. **Warszawa.** Recital śpiewaczy p. E. Mossakowskiego.

SŁUCHOWISKA

Niedziela. 17.15. **Lwów.** Audycja regjonalna p. t. „Wesele lwowskie".

19.00. **Wilno.** „Mocna krew", słuchowisko Z. Falkowskiego pg. „Ogniem i Mieczem" H. Sienkiewicza.

Sobota. 20.00. **Warszawa.** Słuchowisko Audycja w rocznicę wymarszu Legjonów — pióra red. J. Piotrowskiego.

MUZYKA TANECZNA

Niedziela. 22.00. **Warszawa.** Muzyka tan. z kaw. „Gastronomja".
22.45. **Warszawa.** d. c. muzyki tan. z kaw. „Gastronomja".
22.45. **Lwów.** Muzyka tan. z płyt.

Poniedziałek. 17.15. **Wilno.** Wesołe piosenki i muzyka tan. z płyt.

Wtorek. 22.00. **Warszawa.** Muzyka taneczna z danc. „Adria".
22.15. **Poznań.** Muzyka tan. z kaw. „Esplanade".
22.40. **Warszawa.** D. c. muzyki tan. z danc. „Adria".
22.40. **Kraków.** Muzyka tan. z płyt.
22.40. **Lwów.** Muzyka tan. z płyt.

Środa. 22.00. **Warszawa.** Muzyka tan. z Ciechocinka.
22.15. **Poznań.** Muzyka tan. z płyt.
22.40. **Warszawa.** D. c. muzyki tan. z Ciechocinka.
22.40. **Lwów.** Muzyka tan. z płyt.

Czwartek. 18.35. **Wilno.** Muzyka tan. z płyt.
22.00. **Warszawa.** Muzyka tan. z danc. „Oaza".
22.40. **Warszawa.** D. c. muzyki tan. z danc. „Oaza".
22.40. **Lwów.** Muzyka tan. z płyt.

Piątek. 22.00. **Warszawa.** Muzyka tan. z Ciechocinka.
22.15. **Poznań.** Muzyka lekka i tan. z płyt.
22.40. **Warszawa.** D. c. muzyki tan. z Ciechocinka.

Sobota. 22.00. **Warszawa.** Muzyka tan. z kaw. „Gastronomja".
22.15. **Poznań.** Muzyka tan. z kaw. „Esplanade".
22.40. **Warszawa.** D. c. muzyki tan. z kaw. „Gastronomja".

AUDYCJE ROLNICZE

Niedziela. 14.45. **Warszawa.** Słuchowisko prawnicze w opr. mec. Z. Nadratowskiego.

Poniedziałek. 20.00—23.00. **Warszawa.** W I-ej przerwie operetki — Skrzynka pocztowa-rolnicza w opr. inż. W Tarkowskiego.

Wtorek. 21.00. **Warszawa.** „Anatomja i weterynarja na kursach im. Staszica", wygł. prof. L. Dobrzański.

Środa. 21.00. **Warszawa.** Skrzynka rolnicza, wygł. inż. W. Tarkowski.

Czwartek. 21.00. **Warszawa.** Kom. rolniczy Min. Rolnictwa i Reform Rolnych.

Piątek. 15.45 **Katowice.** Pogadanka z działu „Ogrodnik śląski", wygł. p. Wł. Włosik.

Sobota. 21.15. **Wilno.** Przegląd prasy roln. kraj. i zagran.

SPORT

Niedziela. 18.55. **Łódź.** Wiadom. sport. z Łodzi.
22.00. **Katowice.** Kom. sport.
22.25. **Warszawa.** Wiadom. sport. ze wszystkich rozgłośni polskich.
22.40 **Poznań.** Kom. sport.

Poniedziałek. 20.00—23.00. **Warszawa.** W przerwie operetki Wiadom. sport.
20.00—23.00. **Wilno.** W przerwie operetki z Warszawy — Wileński kom. sport.
20.00—23.00. **Poznań.** W przerwie operetki z Warszawy kom. sport.

Wtorek. 19.35. **Katowice.** Kom. sport.
22.00 **Poznań.** Kom. sport.
22.25. **Warszawa.** Wiadom. sport.

Środa. 22.00. **Poznań.** Kom. sport.
22.25 **Warszawa.** Wiadom. sport.

Czwartek. 19.10. **Katowice.** Feljeton sportowy, wygł. p. M. Mikuła.
22.15. **Poznań.** Kom. sport
22.25. **Warszawa.** Wiadom. sport.

Piątek. 19.35. **Katowice.** Kom. sport.
22.00. **Poznań.** Kom. sport.
22.25. **Warszawa.** Wiadom. sport

Sobota. 22.00. **Poznań.** Kom. sport.
22.25. **Warszawa.** Wiadom. sport.

AUDYCJE SPECJALNE

Niedziela. 15.05. **Wilno.** Audycja specjalna.

Poniedziałek. 7.00. **Warszawa.** Audycja poranna

Wtorek. 7.00. **Warszawa.** Audycja poranna.
9.25—10.30. **Warszawa.** Tr. ze starego kościoła w Zakopanem nabożeństwa żałobnego za duszę ś. p. Jana Kasprowicza z okazji przeniesienia Jego zwłok do mauzoleum na Harendzie.
11.00—11.57. **Warszawa.** Transm. z Zakopanego uroczystości żałobnych z okazji przeniesienia zwłok ś. p. Jana Kasprowicza do mauzoleum na Harendzie.

Środa. 7.00. **Warszawa.** Audycja poranna.
21.10. **Warszawa.** Wesołe podwórko warszawskie. Faktomontaż pióra Kiana i Harveya.

Czwartek. 7.00. **Warszawa.** Audycja poranna.

Piątek. 7.00. **Warszawa.** Audycja poranna.
Warszawa. 16.30—17.00. **Piątek.** Tr z kortów „Legji" międzypaństw. spotkania tenisowego Polska - Włochy. Rozgrywki o puhar Davisa. I-szy dzień spotkania.

Sobota. 7.00. **Warszawa.** Audycja poranna.
16.30—17.00. **Warszawa.** Tr. z kortów „Legji" międzypaństwow. spotkania tenisowego Polska — Włochy. Rozgrywki o puhar Davisa — II-gi dzień spotkania.
17.45. **Lwów.** Audycja dla chorych w oprac. ks. kap. M. Rękasa.

AUDYCJE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Niedziela. 16.00. **Warszawa.** Radjotygodnik dla młodzieży p. t. „Co się dzieje na świecie", w opr. p. Br. Winawera.
16.15. **Lwów.** Pogadanka dla dzieci p. t. „Prawda o świerszczu i mrówce", w opr. p. M. Olexińskiej.

Poniedziałek. 15.35. **Wilno.** Audycja dla dzieci.
15.50. **Lwów.** Skrzynka pocztowa dla dzieci w opr. Cioci Ady.

Wtorek. 15.45. **Katowice.** Audycja Cioci Heli dla dzieci.

Czwartek. 16.00. **Warszawa.** Program dla dzieci.

Sobota. 16.00. **Katowice.** Skrzynka pocztowa Cioci Heli dla dzieci.

DZIAŁ KOBIECY

Środa. 19.05. **Katowice.** Pogadanka z działu „Gospodyni śląska", wygł. p. K. Nitschowa.

Czwartek. 17.00. **Warszawa.** „O konkursach sprawności w gospodarstwie domowem", wygł. p. M Karczewska.

Zwiedzajmy nasze Bieszczady

Jeżeli całą Polskę natura obdarzyła szczerze i hojnie, to tyczy się to przedewszystkiem tej połaci kraju naszego, która ciągnąc się na południu, zawiera to, co pod względem krajobrazowym tudzież obfitości płodów mineralnych, wreszcie czystości powietrza najciekawsze.

To góry. I dlatego dwa są tylko pasy ziemi polskiej, co ostatniemi zwłaszcza czasami wchłaniają w siebie na wielką skalę ruch turystyczny i letniskowy, nadając mu cechy masowości.

Pierwszy z nich — to Pomorze ze swem wybrzeżem morskiem, Gdynią, półwyspem Hel, tudzież Kartuzami; wszystko na samej północy; przedmiot dążności człowieka lądowego: morze. Drugi: góry karpackie na południu dokąd chętnie podążą mieszkaniec naszego kraju, nizinnego przeważnie.

Poczestne miejsce wśród nich zajmują Bieszczady polskie. Stanowiąc (poza Gorganami i pasmem Czarnohorskiem) część składową Beskidu Wschodniego.

Słowem pełno tu, w Bieszczanach, przedmiotów zainteresowania dla podróżnika, turysty, letnika, narciarza, szukającego wypoczynku w miejscowościach pięknych, zdrowych i — co teraz najważniejsze — tanich. Nie są to oczywiście góry w rodzaju Tatr, lub choćby Czarnohory, ale ze swym łagodnym światem górskim i zawsze żywem źródłem wzruszeń estetycznych, stanowić winny silniejszą niż dotychczas podnietę dla turystyki. Dlatego też uważnie powinniśmy posłuchać odczytu doskonałego popularyzatora piękna krajobrazu polskiego, prof. Jana Bol. Liwoczyńskiego, w poniedziałek dnia 31 b. m.

PROGRAMY RADJOWE ROZGŁOŚNI POLSKICH

Na tydzień od 30 lipca do 5 sierpnia 1933 r.

Niedziela 30-VII—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

9.55. Program na dz. bież. **10.00.** Nabożeństwo z Wilna. **10.45.** Muz. religijna z płyt.

11.00. Transmisja z Salzburga przez Wiedeń dorocznych uroczystości muzycznych. Koncert poświęcony Mozartowi w wyk. ork. Filharmonji Wiedeńskiej pod dyr. R. Straussa z udziałem prof. R. Lawtona (fort.). 1) Symfonja D-dur (bez menueta). 2) Suita na 13 instrumentów dętych. 3) Koncert fortepianowy A-dur.

13.00. Program na dz. bież. **13.05.** Kom. meteor. **13.10.** Muzyka. **14.00.** „Rozkład zajęć gospodyni wiejskiej w czasie letnich i jesiennych robót". **14.15.** Kom. roln.-meteorol.

14.20. Pieśni polskie w wyk. Ady Sari i St. Gruszczyńskiego (płyty).

14.45. „Słuchowisko prawnicze" dla rolników w opracowaniu mec. Z. Nadratowskiego.

15.05. Muzyka lekka i popularna (płyty). 1) Henrion: Marsz kawalerji. 2) J. Strauss: Róże południa — walc (chór Siebera). 3) Meyerbeer: Afrykanka — fant. oper. (E. Lorand). 4) Verdi: Aida — wielki marsz. 5) St. Moniuszko: Straszny Dwór — mazur. 6) Robrecht: Potpourri walców (ork. Dobbri). 7) Keler-Bela: Wesoła komedja, uwert.
W przerwie — wiadom. bieżące oraz Kom. Zw. Prac. Gmin Wiejsk.

16.00. Radjotygodnik dla młodzieży „Co się dzieje na świecie" w oprac. B. Winawera. **16.15.** Transmisja ze Lwowa pogadanki dla dzieci p. t. „Prawda o świerszczu i mrówce" pg. Tereszah w oprac. Olexińskiej.

16.30. Transmisja z Ciechocinka. Koncert popularny w wyk. Ork. Symf. Opery Poznańskiej pod dyr. B. Tyllji.

17.00. „Znaczenie światła i słońca dla zdrowia robotników", wygł. dr. A. Rząśnicki. **17.15.** Tr. ze Lwowa. Audycja regjonalna p. t. „Wesele Lwowskie".

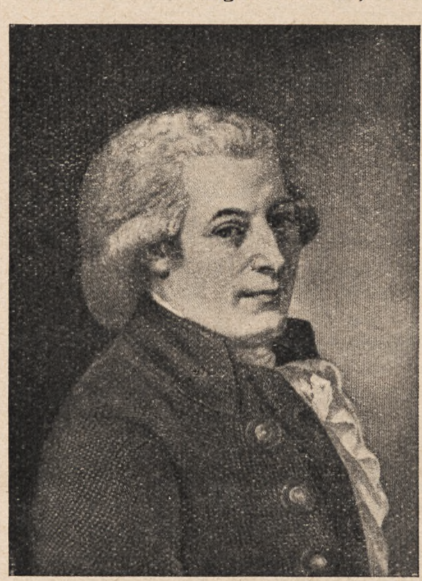
18.00. Piosenki w wyk. Chóru Dana.

18.35. Program na dz. nast. **18.40.** Rozmaitości.

19.00. Słuchowisko z Wilna.

19.40. Skrzynka pocztowa techniczna — omówi p. W. Frenkiel.

20.00. Koncert popularny. Wyk.: Ork. P. R. pod dyr. St. Nawrota, A. Wysocki (piosenki) i J. Żyński (akomp.). 1) H. Mouton: Suita „Impresje egzotyczne" a) Marsz hinduski, b) Derwisze, c) Zaklinacz wężów, d) Pochód z pochodniami — odegra ork. 2 a) Gershwin-Hemar: To taka trudna rzecz, b) Porter-Hemar: Jak to źle — odśpiewa p. A. Wysocki. 3) L. Fall: Walc z opt. „Księżniczka dolarów" — odegra ork. 4 a) Benatzky-Hemar: To ta pierwsza miłość, b) Dan-Hemar: Nie dla mnie— odśpiewa p. A. Wysocki. 5 a) P. Albergoni: Madrigalesca, b) A. Czibulka: Scena baletowa, c) K. Namysłowski: Marsz Sokół — odegra ork



Wolfgang Amadeus Mozart.



Żona Mozarta
p/g portretu von Hansena.

20.50. Dz. Wiecz.

21.00. „Na wesołej fali lwowskiej". Tr. ze Lwowa.

22.00. Muzyka tan. z kaw. „Gastronomja".

22.25. Wiadom. sport. ze wszystkich rozgł. P. R.

22.40. Wiadom. meteor. dla komunik. lotn. i kom. policyjny.

22.45—23.00. Muzyka tan. z kaw. „Gastronomja".

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

10.00. Nabożeństwo z Wilna. **10.45.** Muzyka religijna z płyt z Warszawy. **11.00.** Tr. z Salzburga. Koncert pośw. W. A. Mozartowi. **13.00.** Program na dz. bież. **13.05—14.20.** Tr. z Warszawy. **14.20.** Płyty gramof. **14.45.** Słuchowisko prawnicze z Warszawy (dla rolników). **15.05.** Muzyka popul. i lekka z płyt. W przerwie krak. wiad. bież. **16.00.** Program dla młodzieży z Warsz. i Lwowa. **16.30.** Popul. koncert z Ciechocinka. **17.00.** Odczyt z Warszawy. **17.15.** Audycja regjonalna ze Lwowa. **18.00.** Piosenki w wyk. chóru Dana z Warszawy. **18.35.** Program stacji na dz. nast. **18.40.** Odczyt p. t. „Dziedziczne przyzwyczajenia zwierząt domowych po dzikich przodkach", wygł. p. Wł. Müller. **18.55.** Rozmaitości, komunikaty.

19.00. Słuchowisko z Wilna.

19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.

21.00. Transm. ze Lwowa. „Na wesołej fali lwowskiej".

22.00. Muzyka tan. z Warszawy.

22.25. Wiad. sport. ze wszystkich stacyj polskich.

22.40—23.00. Transmisje z Warszawy.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

10.00. Nabożeństwo z Wilna. **10.45.** Transmisja z Warsz. **11.00—12.59.** Transm. z Salzburga (przez Wiedeń) dorocznych uroczystości poświęconych twórczości W. A. Mozarta. **12.59.** Sygnał czasu, zegar i hejnał z wieży ratusz. **13.10.** Poranek sym-

Przedruk programów w całości lub częściowo wzbroniony.
Pisma codzienne mogą podawać programy na dwa dni naprzód.

fon. z Warsz. 16.00. Program dla młodzieży z Warsz. i Lwowa. 16.30. Koncert popul. z Ciechocinka. 17.00. Odczyt z Warsz. 17.15. „Wesele lwowskie", audycja regjonalna ze Lwowa. 18.00. Piosenki w wyk. chóru Dana z Warszawy. 18.35. Progr. teatrów pozn. i Radjost. na dz. nast. 18.40. Nadprogram z ilustr. muz., komunikaty.

19.00. Słuchowisko z Wilna. 19.40. Skrzynka poczt. techn. z Warszawy. 19.58. Sygnał czasu. 20.00—21.00. Transmisje z Warsz.

21.00. „Na wesołej fali lwowskiej ze Lwowa.

22.00. Muzyka tan. z Warszawy.

22.25. Wiad. sport. ze wszystkich rozgłośni polskich.

22.40—22.55. Sygnał czasu, komunik. sport. i polic.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

9.30. Nabożeństwo z kościoła N. M. P w Wielkich Piekarach. 11.00. Transmisja z Salzburga koncertu, poświęconego twórczości W. A. Mozarta. 13.00. Program na dz. bież. 13.05—14.00. Transmisje z Warszawy. 14.00. Skrzynka pocztowa (St. Steczkowski). 14.15. Płyty gramofonowe.

15.00. Koncert Orkiestry 73 p.p. pod dyr. por. Kanasia. 16.00. Program dla dzieci i młodzieży z Warszawy i Lwowa. 16.30. Koncert popularny z Ciechocinka. 17.00. Odczyt z Warszawy. 17.15. Audycja regjonalna ze Lwowa 18.00. Arje i pieśni z Warszawy. 18.35. Program na dz. nast. 18.40. Rozmaitości.

19.00. Słuchowisko z Wilna.

19.40. Dr inż. St. Micewicz: „Dwa loty do stratosfery".

20.00—21.00. Transmisje z Warszawy.

21.00. „Na wesołej fali Lwowskiej" ze Lwowa.

22.00. Kom. sport.

22.05. Muzyka taneczna z Warszawy.

22.25. Wiadom. sport. ze wszystkich stacyj polskich.

22.40. Transmisje z Warszawy

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

10.00. Nabożeństwa z Kaplicy Matki Boskiej w Ostrej Bramie. 10.45. Muzyka religijna z płyt z Warszawy.

11.00. Transm. z Salzburga koncertu poświęconego twórczości W. A. Mozarta w wyk. wied. ork. symf. pod dyr. R. Straussa 13.05—14.20. Transm. z Warszawy.

14.20. Płyty. Muz. ludowa i popularna. 14.45 — 15.05. Transm. z Warszawy

15.05. Audycja specjalna: a) Błogosławiona roślina — soja", pog. I. Łubiakowskiej, b) Fragmenty z „Pana Tadeusza", A. Mickiewicza, odczyta J. Zapaśnik. W przerwach muzyka pop. z płyt. 16.00—18.35. Transm. z Warszawy i Lwowa 18.35. Program na poniedziałek. 18.40. Rozmaitości. 18.45. „Nowe prądy we współczesnej literaturze litewskiej", odczyt wygł. A. Pagonis.

19.00. „Mocna krew" — słuchowisko Z. Falkowskiego, oparte na fragm. z „Ogniem i Mieczem" H. Sienkiewicza. Reż. T. Byrskiego.

19.40—23.00. Transm. z Warszawy i Lwowa.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

10.00. Nabożeństwo z Wilna. 10.45. Transm. z Warszawy. 11.00. Tr. z Salzburga (przez Wiedeń). Doroczne uroczystości. Koncert pośw. W. A. Mozartowi w wyk. ork. Filharmonji Wiedeńskiej pod dyr. R. Straussa. 1) Symfonja D-dur, 2) Suita B-dur na zespół instrumentów dętych, 3) Koncert fortepianowy. 13.00. Program na dzień bież. 13.05—16.00. Transmisje z Warszawy. W przerwie: „Silva rerum i repertuar teatrów". 16.00. Transm. z Warszawy. Radjotygodnik dla młodzieży „Co się dzieje na świecie", w opr. Bruno Winawera. Pogadanka dla dzieci „Prawda o świerszczu i mrówce" pg. Teresah w opr. M. Olexińskiej (Lwów) 16.30. Koncert popularny z Ciechocinka. 17.00. Odczyt z Warszawy.

17.15. Audycja regjonalna „Wesele lwowskie". 18.00. Piosenki w wyk. Chóru Dana z Warszawy. 18.35. Program na dz. nast. 18.40. Rozmaitości.

19.00. Słuchowisko z Wilna.

19.40—21.00. Transm. z Warszawy.

21.00. „Na wesołej lwowskiej fali".

22.00. Muzyka tan. z Warszawy.

22.25. Wiadom. sport.

22.26. Wiadom. sport. ze wszystkich stacyj polskich.

22.40. Komunikaty z Warszawy

22.45—23.00. Muzyka tan. z płyt.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

9.55. Program na dzień bieżący. 10.00. Nabożeństwo z Wilna. 10.45—13.00. Transmisje z Warszawy i Salzburga 13.00. Program na dz. bież. 13.05—14.00. Transmisje z Warszawy.

14.00. Odczyt p. t. „Człowiek przedhistoryczny na obszarze woj. łódzkiego", wygł. dyr. J. Manugiewicz, Kustosz Muzeum Etnogr. w Łodzi. 14.20—14.45. Transmisja z Warszawy. 14.45. Płyty gramofonowe 15.05—17.00. Transmisje z Warszawy i Ciechocinka. 17.00. Odczyt z Warszawy. 17.15. Transmisja ze Lwowa. 18.00. Transm. z Warszawy. 18.35. Program na dz. nast. 18.40. Rozmaitości. 18.55. Wiadom. sport. z Łodzi.

19.00—21.00. Transmisje z Wilna i Warszawy.

21.00—22.00. Transmisje ze Lwowa.

22.00. Muzyka tan. z Warszawy.

22.25. Wiadom. sport ze wszystkich rozgłośni polskich.

22.40—23.00. Transmisje z Warszawy.

Poniedziałek 31-VII—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". 7.05. Gimnastyka.

7.20. Marsze i walce wyk. na cytrze (płyty).

7.30. Dz. por. 7.35. Płyty. 7.52. Chwilka Gospodarstwa Domowego. 7.55. Program na dz. bież. 11.57. Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr. Hejnał z Krakowa.

12.05. Koncert popularny z ogrodu „Bagatela", ork. pod dyr. B. Szulca. 1) Fr. Suppe: Uwertura „Rano, południe i wieczór w Wiedniu". 2) Fr. Lehar: Walc „Złoto i srebro". 3) E. Kalman: Wyjątki z opt. „Cyrkówka". 4) Br. Szulc: Wiązanka melodyj legjonowych. 5) M. Strohbinger: Tango „Białe chryzantemy". 6) J. Sulima: Serenade d'amour — solo skrz. p. Jakób Reichman z tow. ork. 7) Br. Szulc: Mazur „Ognisty".

12.25. Codz. Przegl. Prasy Polsk. 12.33. Kom. Meteorol.

12.35. D. c. koncertu.

12.55. Dz. południ. 14.55. Płyty. 15.05. Wiadom. bież. 15.10 Kom. Państw. Inst. Eksport. 15.15. Płyty. 15.25. Kom. gospodarczy. 15.35. Płyty. 15.45. Przegl. komunikacyjny. 15.50. Płyty.

16.00—17.00. Transmisja z Ciechocinka. Koncert w wyk. ork. Symf. Opery Poznańskiej pod dyr. B. Tyllji.

17.00. Pogadanka w języku francuskim. Lektor L. Roquigny.

17.15. Wybitni soliści (płyty). J. Horowitz (fort.), T. Ruffo (baryton), E. Morini (skrzypce), B. Gigli (tenor).

18.15. Odczyt ze Lwowa.

18.35. Recital fortepianowy A. Teitelbaumówny. 1) R. Schumann: Papillon. 2) Cl. Debussy: a) L'Isle joyeuse, b) Jardins sous la pluie. 3) Chabrier: Bourrée fantasque. 4) A. Tansman: a) Kołysanka, b) Oberek. 5) Fr. Liszt: Rapsodja węgierska Nr. 12.

19.20. Rozmaitości.

19.35. Program na dz. nast.

19.40. Feljeton literacki p. t. „Szablą i piórem" — wygł. p. K. Koźmiński.

20.00—23.00. Operetka w 3 aktach J. Gilberta „Hotel Imperial", libretto polskie J. Krzewińskiego i L. Brodzińskiego. Osoby. Generał Juszkow — B. Bolko. Porucznik Sianowski, jego adjutant — W. Zdzitowiecki. Pułkownik — M. Lewicki. Lucyna żona porucznika Sianow-

skiego — O. Obarska. Anna — L. Szczepańska. Ordon legjonista polski — M. Wawrzkowicz. Eljasz portjer — J. Krzewiński. Tabakowicz— L. Brodziński. Antoni kelner — K. Jarocki. Kwatermistrz — K. Ciborski. Zinoczka siostra Czerw. Krzyża — A. Jasińska. Rózia — K. Horbowska. Marysia — K. Tarnowska. Akcja rozgrywa się w czasie wojny europejskiej w Małopolsce w hotelu „Imperial" w Podhajcach. Radjofonizacja L. Brodzińskiego. Orkiestra i chóry pod dyr. St. Nawrota.
W I-ej przerwie Skrzynka pocztowa rolnicza w opr. inż. W. Tarkowskiego. W II-ej przerwie Dziennik wieczorny. Wiad sport. oraz Wiad. meteorolog. dla kom. lotniczej i kom. policyjny.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marj. **12.05.** Płyty gramof. **12.25.** Codz. Przegl. Prasy Polskiej i kom. meteor. z Warsz. **12.35.** Płyty. **12.55.** Dz. połudn. z Warsz. **13.00.** Płyty gram. **15.25.** Kom. gospod. z Warsz. **16.00.** Koncert popul. z Ciechocinka. **17.00.** Odczyt p. t. „Współczesna literatura żydowska", wygł. p. dr. Imber. **17.15.** Płyty gramof. **18.15.** Odczyt ze Lwowa. **18.35.** Recital fortepianowy z Warsz. **19.05.** Odczyt „O Janie Kasprowiczu — w rocznicę zgonu" wygł. p. A. Woycicki.
19.20. Rozmaitości, komunikaty.
19.35. Program na dz. nast.
19.40.—23.00. Transmisje z Warsz. W I-ej przerwie: krak. wiad, bież
23.00. Hejnał z Wieży Marj.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Codz. Przegląd Prasy Polskiej i kom. meteor. z Warszawy. **12.59.** Sygnał czasu, zegar i hejnał z wieży rat. **13.03.** Płyty gramofonowe. W przerwie konc. repertuar kin pozn.
14.00. Giełda pien. i zboż.-towarowa. **14.10.** Kom. gospod.-roln., sprawozd. o ruchu statków i t. d. **17.10.** 40-ta pogadanka z cyklu „Facecje przyrodnicze" p. t. „Jak obserwować w przyrodzie?" wygł. dr. J. Rzóska. **18.15.** Odczyt ze Lwowa. **18.35.** Recital fortep. z Warszawy.
19.20. Nadprogram z ilustr. muz., komunikaty.
19.35. Program teatrów pozn. i Radjost. na dz. nast.
19.40. Feljeton literacki z Warszawy.
19.58. Sygnał czasu.
20.00. Operetka z Warszawy.
23.00—23.15. Sygnał czasu, komunik. sport. i okolicznościowe.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transmisje z Warszawy. **14.55.** Płyty gramofonowe. **15.05.** Kom. gospodarczy i Urz. cedułą Giełdy Zbożowej i Towar. w Katowicach. **15.15.** Płyty gramofonowe **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Płyty gramofonowe. **15.45.** Kom. strzeleckie. **15.50.** Płyty gramofonowe. **16.00.** Koncert popularny z Ciechocinka. **17.00.** Pogadanka w języku francuskim z Warszawy.
17.15. Koncert orkiestry Tow. Mandolinistów „Moniuszko" z Wełnowca — pod dyr. K Bończy-Tomaszewskiego. „Sarmata" — polonez Bończy-Tomaszewskiego. „Espana", walc Waldteufla. Uwertura do operetki Straussa „Zemsta nietoperza". „Na perskim jarmarku" — intermezzo Kettelbey'a. Arję z opery „Halka" Maniuszki odśp. p. St. Ociepko z towarzyszeniem orkiestry mandolinistów. „Serenada" — Moszkowskiego. Potpourri z operetki Abrahama „Wiktorja i jej huzar". „Tańce węgierskie Nr. 5 i 6"—Brahms'a „Bubała" — marsz śląski Bończy-Tomaszewskiego. **18.15.** Odczyt ze Lwowa. **18.35.** Koncert z Warszawy.
19.10. Prof. dr. Wł. Dzięgiel: „Równi z równymi, wolni z wolnymi"
19.25. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—23.00. Transmisje z Warszawy.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Aud. por. z Warszawy. **11.57—13.00.** Transm. z Warszawy. **14.50.** Program dzienny.
14.55. Płyty: Muzyka romantyczna. 1) Chopin—Ballada Nr. 3. 2) Schumann — Romanza a-dur, 3) Schumann — Ptak prorokiem, 4) Schubert — Moment musical, 5) Schubert — Menuet Nr. 1, 6) Mendelssohn—Scherzo z tria d-moll **15.25** Kom. gosp. z Warszawy. **15.35.** Aud. dla dzieci: a) „Orlęta lwowskie", opow. T. Byrskiego, b) Płyty: Piosenki wojska polskiego. **16.00.** Muzyka z Ciechocinka. **17.00** Transm z Warszawy. **17.15.** Płyty: Wesołe piosenki i muz. tan. **18.15** — **19.05.** Transm. ze Lwowa i Warszawy.
19.05. Rozmaitości i płyty.
19.20. Ze spraw aktualnych — pog. w jęz litewskim.
19.35—19.40. Program na wtorek.
19.40—23.00. Transm. z Warszawy. W przerwie Wil. kom. sportowy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transm. z Warszawy. **14.55.** Płyty gramofonowe. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowskich. **15.15.** Płyty gramofonowe. **15.25.** Kom. gosp. z Warszawy. **15.35.** Giełda zbożowa i płyty. **15.50.** Skrzynka pocztowa dla dzieci w opr Cioci Ady. **16.00.** Koncert z Ciechocinka. **17.00—18.15.** Transm. z Warszawy.
18.15. „Zwiedzajmy nasze Bieszczady", wygł. prof Jan Bolesław Liwoczyński. **18.35.** Recital fortepian. z Warszawy.
19.05. Płyty gramofonowe.
19.20. Rozmaitości
19.35. Program na dz. nast.
19.40—23.00. W I-ej przerwie skrzynka techniczna w opr. inż. J. Mińskiego.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.57. Sygnał czasu z Warszawy. Hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transmisje z Warszawy. **13.00.** Program na dz. bież. **14.55.** Płyty gramofonowe, w przerwach komunikaty. **16.00—18.15.** Transmisja z Ciechocinka i Warszawy. **18.15.** Odczyt ze Lwowa. **18.35** — **19.20.** Transmisje z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—23.00. Transmisje z Warszawy.

Wtorek 1-VIII—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". **7.05.** Gimnastyka.
7.20. Muzyka poranna (płyty). 1) Friml: Indyjska zabawa. 2) O. Strauss: Czar walca. 3) Nikołajewski: Muzykalna tabakierka. 4) Suppe: Chłop i poeta — uwert. 5) Jarno: Krysia leśniczanka — walc. 6) Holcman: Celuj pal — marsz
7.30. Dz. por. **7.35.** Płyty. **7.52.** Chwilka Gospodarstwa Domowego. **7.55.** Program na dz. bież.
9.25—10.30. Transm. ze starego kościoła w Zakopanem nabożeństwa żałobnego za duszę ś. p. Jana Kasprowicza z okazji przeniesienia Jego zwłok do mauzoleum na Harendzie.
10.30—11.00. Muzyka poważna z płyt.
11.00—11.57. Transm. z Zakopanego uroczystości żałobnych z okazji przeniesienia zwłok ś. p Jana Kasprowicza do mauzoleum na Harendzie.
11.57. Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr. Hejnał z Krakowa.
12.05. Muz. jazzowa. Ork. J. Payn'a (płyty).
12.25. Codz. Przegl. Prasy Polsk. **12.33.** Kom. Meteorolog.
12.35. Orkiestry i sceny wiejskie (płyty).
12.55. Dz. połudn. **14.55.** Płyty. **15.05.**

Wiadom. bież. **15.10.** Kom. Państw. Inst. Eksport. **15.15.** Płyty. **15.25.** Kom. Gospod. **15.35.** Płyty. **15.45.** Chwilka lotnicza i przeciwgazowa. **15.50.** Płyty. **15.55.** Kom. Państw. Urzędu Wych. Fizyczn. i Państw. Zw. Sport.

16.00. Transmisja z Ciechocinka. Koncert popularny w wyk. Ork. Symf. Opery Poznańskiej pod dyr. B. Tyllji.

17.00. „Szlakiem wycieczki polskiej do Fezu" — wygł. p. Al. Śliziński.

17.15. Koncert solistów. Wyk.: K. Delly (sopr.), E. Maj (baryton) i L. Urstein (akomp.). 1 a) Brahms: Pieśń nad kołyską, b) R. Strauss: Ja uczuć moich kryję w sercu, c) A. Rubinstein: Zranione serce, d) P. Tosti: Nie kocham cię — odśp. p. E. Maj. 2 a) W. A. Mozart: Arja hrabiny z II aktu op. „Wesele Figara", b) J. Massenet: Arja z op. „Adriana", c) W. A. Mozart: Arja hrabiny z III-go aktu op. „Wesele Figara" — odśp. p. K. Delly. 3 a) J. Massenet: Arja z op. „Herodjada", b) G. Verdi: Arja z op. „Otello" (Credo), c) R. Leoncavallo: 1) Prolog z op. „Pajace", 2) Arja z op. „Zaza" (Czy wiesz sierotko mała)— odśp. p. E. Maj. 4 a) H. Opieński: Trzy preludja wokalne (II, III i V), b) Z. Noskowski: 1) Wieczorem, 2) Sen, c) St. Lipski: Jesienią, d) J. Matsujama: 1) Kołysanka, 2) Chant d'amour — odśp. p. K. Delly.

18.15. „Rozwój wywozu naszych artykułów rolniczych", wygł. p. J. Poniatowski.

18.35. Koncert muzyki lekkiej. Ork. P. R. pod dyr. St. Nawrota, B. Mierzejewski (tenor) i L. Urstein (akomp.). 1 a) A. Adam: Uwertura „Królowa dnia", b) M. Mariotti: Malie di Gitana (tango intermezzo), odegra ork. 2) Pieśni odśp. p. B. Mierzejewski. 3) K. Komzak: Walc „Dziewczęta Badeńskie" — odegra ork. 4) Pieśni — odśpiewa p. Mierzejewski. 5) Sousa: Kapitan, marsz, odegra ork.

19.20. Rozmaitości.

19.35. Program na dz. nast.

19.40. „Na widnokręgu".

20.00. Koncert muzyki lekkiej w wyk. ork. P. R. pod dyr. St. Nawrota. 1) E. Kalman: Potpourri z opt. „Djabelski jeździec". 2) A. Amadei: Suita „Goliardica" a) Wstęp, b) Walc miłości, c) Mattinata (poranek), d) Pochód karnawałowy. 3) A. Margutti: El mi amor (Serenada bolero). 4) Fr. Kreisler: Pieśń z komedji muzycznej „Sissy". 5) A. Ketelbey: a) Ułudna melodja, b) Niebieska porcelana. 6) J. Fucik: Miecz zwycięstwa — marsz.

20.50. Dz. Wiecz.

21.00. „Anatomja i weterynarja na kursach im. Staszica", wygł. prof. L. Dobrzański.

21.10. Recital skrzypcowy I. Dubiskiej. Przy fortep. L. Urstein. 1) Benda-Moffat: Sonata A-dur. 2) Paganini-Auer: Caprice XXIV. 3) Saint-Saëns: Havanaise. 4) Chaminade-Kreisler: Serenada hiszpańska. 5) R. Statkowski: A la Cracovienne. 6) E. Młynarski: Kołysanka. 7) Młynarski: Mazur.

22.00. Muzyka tan. z danc. „Adria".

22.25. Wiadom. sport.

22.35. Wiadom. meteor. dla komunik. lotn. i kom. polic.

22.40—23.00. Muzyka tan. z danc. „Adria".

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

9.25—11.57. Transmisje z Warszawy.

11.57. Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marj.

12.50. Płyty gramof. **12.25.** Codz. Przegląd Prasy Polskiej i kom. meteor. z Warszawy. **12.35.** Płyty gramof. **12.55.** Dz. południ. z Warsz. **13.00.** Płyty gramof. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **16.00.** Koncert popul. z Ciechocinka. **17.00—19.20.** Transmisje z Warsz.

19.20. „Stary Kraków", gawęda w oprac. dr. J. Dobrzyckiego.

19.35. Rozmaitości, komunikaty.

19.40. „Na widnokręgu" z Warsz.

19.55. Program na dz. nast.

20.00—22.00. Transmisje z Warsz.

22.00. Recital fortep. S. Marmora. 1 a) E. Sauer: Boite a musique, b) I. Albeniz: Iberia Triana, 2) M. Ravel: Sonatina, 3) L. Godowski: a) Zeszły rok, b) Krajobraz według Watteau, c) Noc w Tangerze, d) Las w Tyrolu, e) Paradoksalne nastroje, f) Schadzka, g) O zmierzchu, h) Stary Wiedeń.

22.30. Transmisje z Warsz.

22.40—23.00. Muzyka tan. z płyt.

23.00. Hejnał z Wieży Marj.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

9.25—11.57. Transmisje z Warszawy.

12.25. Codz. przegl. prasy polsk i kom. meteorol. (tr. z Warszawy). **12.59.** Sygnał czasu — zegar i hejnał z wieży rat. **13.03.** Płyty gramofonowe. W przerwie repertuar kin poznańskich. **14.00.** Giełda pien. i cen targ. Rzeźni miejskiej. **14.10.** Kom. gospod. roln. — sprawozd. o ruchu statków itd. **18.15—19.20.** Transmisje z Warszawy.

19.20. Nadprogram z ilustr. muz., komunikaty.

19.35. Program teatrów pozn. i Radj. na dz. nast.

19.40. „Na widnokręgu" z Warszawy.

19.58. Sygnał czasu.

20.00—22.00. Transmisje z Warszawy.

22.00. Sygnał czasu, komun. sport. i polic.

22.15—23.00. Muzyka tan. z kaw. „Esplanade".

RADJOFONICZNA STACJA KRÓTKOFALOWA. (Audycje doświadczalne).

POZNAŃ

9570 kc 1,0 kW **31,35 m**

UWAGA. Z powodu remontu technicznego — powyżej wymieniona stacja krótkofalowa pozostaje nieczynna do 30 września b. r.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **9.25—11.57.** Transm. z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05.** Płyty gramofonowe. **12.25.** Transmisje z Warszawy. **12.35.** Płyty gramofonowe. **12.55.** Dz. południn. z Warszawy **14.55.** Płyty gramofonowe. **15.05.** Kom. gospod. **15.10.** Płyty gramofonowe. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Płyty gramofonowe. **15.45.** Audycja Cioci Heli dla dzieci. **16.00.** Koncert popularny z Ciechocinka. **17.10—19.20.** Transmisje z Warszawy.

19.20. Rozmaitości.

19.30. Program na dz nast.

19.35. Kom. sport.

19.40—23.00. Transmisje z Warszawy, o godz. **21.00.** Program na dz nast.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

9.25—11.57. Transmisje z Warszawy.

7.00. Aud. por. z Warszawy. **11.57—13.00.** Transm. z Warszawy. **14.50.** Program dzienny.

14.55. Płyty: „Morze w muzyce", 1) Piosenka marynarzy, 2) Marynarze, 3) Hammerstein. Fragmenty z Wesołego Statku, 4) Werby, Piosenka marynarska. Hahn. — Powrót marynarza **15.25.** Kom. gosp. z Warszawy.

15.35. Płyty: Muz. współczesna: Geshvin — Koncert f-moll. **16.00.** Muzyka z Ciechocinka. **17.00.** Pog. radjotechniczna wygł. M. Galski **17.15—19.00.** Transm. z Warszawy.

19.10. Rozmaitości.
19.20. Polityka wschodnia hitlerowskich Niemiec.
19.35. Program na środę.
19.40. Na widnokręgu z Warszawy.
20.00. Godzina życzeń (płyty).
20.50—23.00. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **9.25—11.57.** Transmisje z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa **12.05—13.00.** Transm. z Warszawy. **14.55.** Płyty gramofonowe. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowskich. **15.15.** Płyty gramofonowe. **15.25.** Kom. gosp. z Warszawy. **15.35.** Giełda zbożowa i płyty. **15.45.** Chwilka L. O. P. P. **15.50.** Płyty gramofonowe. **16.00.** Koncert popularny z Ciechocinka. **17.00—19.20.** Transm. z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transm. z Warszawy.
21.00. Skrzynka programowa w opr. p. B. Sadowskiego.
21.10—22.40. Transm. z Warszawy.
22.40—23.00. Muzyka tan. z płyt.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

9.25—11.57. Transmisje z Warszawy.
11.57. Sygnał czasu z Warszawy. Hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transmisje z Warszawy. **13.00.** Program na dz. bież. **14.55.** Płyty gramofonowe; w przerwach komunikaty. **16.00—19.20.** Transmisje z Ciechocinka i Warszawy
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.
21.00. Kom Izby Przem. Handl. w Łodzi.
21.10—23.00. Transmisje z Warszawy.

Środa 2-VIII-1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". **7.05.** Gimnastyka.
7.20. Wesołe utwory w wyk. ork. Dobrindta (płyty).
7.30. Dz. por. **7.35.** Płyty. **7.52.** Chwilka Gospodarstwa Domowego. **7.55.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr. Hejnał z Krakowa. **12.05.** Kwartet Beethovena (płyty). **12.25.** Codz. Przegl. Prasy Polsk. **12.33.** Kom. meteor.
12.35. Muzyka symfoniczna (płyty) 1) Mozart: a) Mała serenada, b) Marsz turecki. 2) Rossini: Cyrulik Sewilski — uwert. 3) Weber: Zaproszenie do tańca. 4) Schubert: Rosamunda.
12.55. Dz południn. **14.55.** Muzyka z płyt. **15.05.** Wiadom. bież. **15.10.** Kom. Państw. Inst. Eksport. **15.15.** Muzyka z płyt. **15.25.** Kom. gospod. **15.35.** Muzyka z płyt. **15.45.** Skrzynka P. K. O.
16.00. Muzyka salonowa i jazzowa (płyty).
17.00. Odczyt z Wilna.
17.15. Koncert polskiej muzyki ludowej w wyk. ork. A. Stromberga i Wł. Kaczyńskiego. 1) Stromberg: Mazur „Cześć wiośnie" 2) Kaczyński: Wiązanka kujawiaków. 3) Piórkowski: Narcyz — walc. 4) Ślaski: Walterówka — polka. 5) Stromberg: Wiązanka oberków. 6) Fidler: Krakowiak. 7) Kaczyński: Walc „Kwiaty mej duszy". 8) Stromberg: Nie nalegaj — mazurek. 9) Piórkowski: Polka-Brunetka. 10) Ślaski: Mazur „Z folwarku Wolskie" „Hejże ino!" 11) Stromberg: Sztajerek „Oj niedobrze". 12) Stromberg: Oberek zalotny. 13) Kaczyński: Polka. 14) Stromberg: Serenada. 15) Rapacki: Oberek „Jarzębina". 16) Stromberg: Mazur.
18.15. Odczyt (z cyklu „Sport i wychowanie fizyczne") p. t. „Czego nie wiemy, a powinniśmy wiedzieć o biegach na przełaj" — wygł. p. M. Kurletto.
18.35. Recital śpiewaczy J. Hennert. Akomp. L. Urstein. 1) Rimskij-Korsakow: a) Pieśń Zulejki, b) Arjetta z op. „Śnieżka". 2) P. Czajkowski: Kołysanka podczas burzy. 3) F. Łabuński: a) Lato, b) Kozice. 4) P. Perkowski: Piosenka ludowa. 5) 4 pieśni ludowe hiszpańskie M. de Falla: a) Asturiana, b) El pano moruno, c) Nana, d) Jota.
19.05. Utwory skrzypcowe w wyk. Bron. Gimpla (płyty).
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40. Kwadrans literacki p. t. „Serce walczącej Polski" — fragment z powieści „Wierna rzeka" S. Żeromskiego.
20.00. Recital fortepianowy J. Turczyńskiego. 1) Gluck: a) Arja, b) Gawot. 2) Beethoven: Sonata op. 27 Nr. 2. 3) Liszt: Z cyklu Szwajcarja a) Au lac de Wallendstadt, b) Pastorale, c) Au bord d'une source, d) Eglogue, e) Le mal du pays, f) Les cloches de Genève. 4) Chopin: Scherzo op. 31 b-moll.
20.50. Dz. Wiecz.
21.00. „Skrzynka rolnicza", wygł. inż. W. Tarkowski.
21.10. Wesołe podwórko warszawskie — faktomontaż pióra Kiana i Harveya.
22.00. Muzyka tan. z Ciechocinka.
22.25. Wiadom. sport.
22.35. Kom. meteor. dla komunik. lotn. i kom. policyjny.
22.40—23.00. D. c. muzyki tan. z Ciechocinka.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marj. **12.05.** Płyty gramof. **12.25.** Codzien. Przegląd Prasy Polskiej i kom. meteor. z Warsz. **12.35.** Płyty gramof. **12.55.** Dz. południn. z Warsz. **13.00.** Płyty gramof. **15.25.** Transmisje z Warszawy. **16.00.** Muzyka salonowa i jazzowa z płyt. **17.00.** Odczyt z Wilna. **17.15—19.05.** Transmisje z Warszawy.
19.05. Odczyt p. t. „Twórczość w zakresie plastyki u Egipcjan", wygł. prof. F. Janczyk.
19.20. Rozmaitości, komunikaty.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transmisje z Warsz.
21.00. Krak. wiad. bież.
21.10—23.00. Transmisje z Warszawy i Ciechocinka.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Codz. przegl. prasy polsk. i kom. meteor z Warszawy. **12.59.** Sygnał czasu — zegar i hejnał z wieży rat. **13.03.** Płyty gramofonowe. W przerwie repertuar kin poznańskich. **14.00.** Giełda pien. i zboż.-towarowa. **14.10.** Kom. gosp. roln., sprawozdanie o ruchu statków itd. **18.00.** Odczyt z cyklu odczytów mis. p. t. „Polska misja na Sachalinie". **18.15—19.20.** Transmisje z Warszawy.
19.20. Nadprogram z ilustr. muz., komunikaty.
19.35. Program teatrów pozn. i Radjostacji na dz. nast.
19.40. Kwadrans literacki z Warszawy.
19.58. Sygnał czasu.
20.00—22.00. Transmisje z Warszawy.
22.00. Sygnał czasu, komun. sport. i polic.
22.15—23.00. Muzyka tan. z płyt.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05.** Płyty gramofonowe. **12.25.** Transmisje z Warszawy. **12.35.** Płyty gramofonowe. **12.55.** Dz. południn. z Warszawy. **14.55.** Płyty gramofonowe. **15.05.** Kom. gospod i Urz. cedula Giełdy Zbożowej i Towar. w Katowicach. **15.15.** Kom. Zw. Młodz. Polsk. **15.20.** Płyty gramofonowe **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Kom. Zw. Wynalazców. **15.45.** Skrzynka P. K. O. z Warszawy
16.00. Koncert popularny z kawiarni hotelu „Monopol". **17.00.** Odczyt z Wilna. **17.15—19.05.** Transmisje z Warszawy
19.05. K. Nitschowa: Pogadanka z działu „Gospodyni Śląska".
19.20. Rozmaitości.

19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.
21.00. Program na dz. nast.
21.10—23.00. Transmisje z Warszawy i Ciechocinka.
23.00. Skrzynka poczt. w jęz. francuskim omówi Dyr. Programów P. R. w Katowicach St. Tymieniecki.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00—7.55. Aud. por. z Warszawy. 11.57. Transm. z Warszawy. 14.50. Program dzienny.
14.55. Płyty: Muzyka operowa włoska: 1) Donizetti, Arje z „Lucji z Lamermooru i z „Linde di Chamonix", 2) Verdi — Arje z op. „Aida" — „Rigoletto" — „Trubadur". 15.25. Kom. gosp. z Warszawy.
15.35. Płyty: Utwory fortepianowe. 1) Bach — Preludjum i fuga cis-dur, 2) Brahms — Wals nr. 7 i 8. 15.45. Skrzynka P. K. O. z Warszawy.
16.00. Płyty: „Verdi w ostatnim etapie swej twórczości", słowo wstępne wygł. prof. M. Józefowicz. Program: 1) Wstęp do „Aidy", 2) Duet z „Aidy", 3) Arje z op. „Aida", 4) Scena zesp. oraz arje z op. „Otello", 5) Arja z „Falstaffa".
17.00—17.15. „Produkcja lnu i jego znaczenie" w gosp. krajowem" — wygł. dr. J. Jagmin. 17.15—19.05. Transm. z Warszawy.
19.05. Rozmaitości i płyty.
19.20. Przegląd litewski.
19.35. Program na czwartek.
19.40—21.00. Transm. z Warszawy.
21.00. „Dr. J. Frank i jego działalność" odczyt wygł. dr. T. Szeligowski.
21.10—23.00. Transm. z Warszawy i Ciechocinka.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00. Audycja poranna z Warszawy. 11.57. Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. 12.05 — 13.00. Transm. z Warszawy. 14.55. Płyty gramofonowe. 15.05. Program na dz. bież. 15.10. „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowskich. 15.15. Płyty gramofonowe. 15.25. Kom. gosp. z Warszawy. 15.35. Giełda zbożowa i płyty. 15.45. Skrzynka P. K. O. z Warszawy. 16.00. Płyty gramofonowe. 17.00. Odczyt z Wilna. 17.15—19.05. Transm. z Warszawy.
19.05. Płyty gramofonowe.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transm. z Warszawy.
21.00. Akcja „Radjo—dzieciom".
21.10—22.40. Transm. z Warszawy.
22.40—23.00. Płyty gramofonowe.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.57. Sygnał czasu z Warszawy. Hejnał z Krakowa. 12.05—13.00. Transmisje z Warszawy. 13.00. Program na dz. bież. 14.55. Płyty gramofonowe, w przerwach komunikaty. 15.45—17.00. Transmisje z Warszawy. 17.00. Odczyt z Wilna. 17.15—19.20. Transmisje z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.
21.00. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.
21.10—22.00. D. c. koncertu z Warszawy.
22.00. „Na horyzoncie łódzkim" — wygł. red. Cz. Gumkowski.
22.15—23.00. Transmisja z Ciechocinka i Warszawy.

Czwartek 3-VIII—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". 7.05. Gimnastyka.
7.20. Muzyka poranna (płyty). 1) Gordon: Górą strażacy — marsz. 2) Grieg: Wiosna. 3) Sinding: Szmery wiosny (England — fort.). 4) arr. Dinicu: Wiązanka melodyj węgierskich. 5) X. X.: Melodje rumuńskie „Hora staccato". 6) Müller: Obywatel Wiednia — marsz. 7) J. Strauss: Listki poranne — walc. 8) Ketelbey: Na perskim rynku.
7.30. Dz. por. 7.35. Płyty. 7.52. Chwilka Gospodarstwa Domowego. 7.55. Program na dz. bież. 11.57. Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr. Hejnał z Krakowa.
12.05. Koncert popularny z Cukierni-Ogrodu „Bagatela" w wyk. ork pod dyr. Br. Szulca.
12.25. Codz. Przegl. Prasy Polsk. 12.33. Kom. meteorol.
12.35. D. c. koncertu.
12.55. Dz. południ. 14.55. Płyty. 15.05. Wiadom. bież. 15.10. Kom. Państw. Inst. Eksport. 15.15. Muzyka z płyt. 15.25. Kom. gospod. 15.35. Muzyka z płyt. 15.45. Kronika harcerska. 15.50. Muzyka z płyt. 16.00. Program dla dzieci: a) Opowiadanie „To wszystko moje" — pióra Grodzickiej-Czechowskiej. b) Słuchowisko „W ruinach" pg. W. Sieroszewskiego.
16.30. Drugi koncert kameralny z cyklu „Kwartety Beethovena". Kwartet op. 18 Nr. 2 (płyty).
17.00. „O konkursach sprawności w gospodarstwie domowem", wygł. p. M. Karczewska.
17.15. Koncert solistów. Wyk.: M. Olena (sopr.), H. Chumek (skrz.) i prof. L. Urstein (akomp.). 1 a) Rachmaninow-Hubay: Elegja, b) J. Hubay: Mazurek, c) Ernest Bloch: Pieśń hebrajska — odegra p. H. Chumek. 2 a) G. Verdi: Arja z op. „Traviata", b) Ch. Gounod: Arja Małgorzaty z op. „Faust" — odśp. p. M. Olena. 3 a) Franck-Liszt-Hubay: Zapomniany walc, b) Veracini: Largo, c) A. Zarzycki: Mazurek odegra p. H. Chumek. 4 a) St. Nawrocki: 1) Kołysanka, 2) Wiosenna pieśń, b) Dłuski: Pieśń mi zaśpiewaj o miła, c) Al. Zarzycki: Dola, d) P. Tosti: Rosa — odśp. p. M. Olena.
18.15. „Przodkowie pana Zagłoby"— wygł. prof. A. Czartkowski.
18.35. Pieśni w wyk. chórów kozackich (płyty) i chóry teatru La Scala.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40. Feljeton p. t. „Ze Stambułu na Targi Wschodnie" — wygł. p. S. Podhorska-Okołów.
20.00. Koncert popularny w wyk. ork. P. R. pod dyr. St. Nawrota, L. Szczepańska (sopr.) i L. Urstein (akomp.). 1 a) St. Moniuszko: Uwertura do op. „Jawnuta", b) G. Bizet: Fantazja z op. „Carmen" — odegra ork. 2 a) A. Mozart: Arja Zerliny z op. „Don Juan, b) Fr. Schubert: 1) Tyś ciszą mą, 2) Pstrąg, 3) Polna różyczka — odśp. p. L. Szczepańska. 3 a) A. Amadei: Suita wiejska 1) Zachód, 2) W lesie, 3) Dzwon wieczorny, 4) Sartarello, b) Z. Noskowski: Kołomyjka i taniec cygański — odegra ork.
20.50. Dz. Wiecz.
21.00. Kom. rolniczy Min. Rolnictwa i Reform Rolnych.
D. c. koncertu. 4 a) Fr. Schubert: Moment musical, b) Schubert-Noskowski: 1) Wędrowiec, 2) Na morzu, c) J. Svendsen: Rapsodja Norweska — odegra ork. 5) L. Różycki: Rajski ptak, b) E. Dell' Acqua: Jaskółka, c) Arditi: Parla — walc — odśp. p. L. Szczepańska. 6) R. Friml: Suita 4 części a) Nignonette, b) Pieśń bez słów, c) Taniec dziewcząt, d) Taniec egipski—odegra ork.
22.00. Muzyka tan. z danc. „Oaza"
22.25. Wiadom. sport.
22.35. Wiadom. meteor. dla komunik. lotn. oraz kom. policyjny.
22.40—23.00. Muz. tan. z danc. „Oaza".

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież. 11.57. Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marj. 12.05. Płyty gramof. 12.25. Codz. Przegl. Prasy Polsk, i kom meteor. z Warsz. 12.35. Płyty gramof. 12.55. Dz. połudn. z Warsz. 13.00. Płyty gramof. 15.25. Transmisje z Warsz. 16.30. Płyty gramof. 17.00—18.35. Transmisje z Warsz. 18.35. Płyty gramof.
19.05. „Skrzynka pocztowa" w opr. inż. St. Broniewskiego.
19.20. Rozmaitości, komunikaty.

19.25. Kwadrans liter.: nowela K. Müllera.
19.40. Feljeton z Warszawy.
19.55. Program na dz. nast.
20.00—23.00. Transmisje z Warsz. W II-ej przerwie o 21.00 krak. wiadom. bieżące.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Codz. przegl. prasy polsk. i kom. meteor. z Warszawy. **12.59.** Sygnał czasu — zegar i hejnał z wieży rat. **13.03.** Płyty gramofonowe. — W przerwie repertuar kin poznańskich. **14.00.** Giełda pieniężna. **14.15.** Kom. gospod. roln., sprawozd. o ruchu statków itd. **17.50.** Odczyt p. t. „Znaczenie pszczelnictwa dla sadu" (wygł. dr. Z. Niklewski) **18.05.** „Z życia wojskowego młodzieży".
18.15—19.20. Transmisje z Warszawy.
19.20. Nadprogram z ilustr. muz., komunikaty.
19.35. Program teatrów pozn. i Radjostacji na dz. nast.
19.40. Feljeton z Warszawy.
19.58. Sygnał czasu.
20.00—22.00. Koncert popularny z Warszawy.
22.00. „Z nad krawędzi". (Pogad. Br. Cezarego).
22.15—22.30. Sygnał czasu, komun. sport. i polic.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transmisje z Warszawy. **14.55.** Płyty gramofonowe. **15.05.** Kom. gospodarczy. **15.10.** Płyty gramofonowe. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Płyty gramofonowe **15.45.** Kom. harcerskie. **15.50.** Płyty gramofonowe. **16.00.** Program dla dzieci z Warszawy. **16.30.** Muzyka lekka (płyty). **17.00—18.35.** Transmisje z Warszawy.

18.35. Muzyka lekka w wykonaniu P. E. Brüha i J. Marmora Joe Venuti: „Ser i keksy" — groteska. Joe Venuti: „Popełniłem coś" — groteska. Joe Venuti: „Dziki kot"— groteska. Ch. S. Harris: „Świetna gra" — groteska. D. Rubinnoff: „Skrzypce grają" — groteska odegra p. E. Brüh przy akompanjamencie p. J. Marmora. E. Brüh: Groteska — solo skrzypcowe bez fortepianu odegra Kompozytor. Strauss-Friedmann: „Wiosenne odgłosy" — walc. Kreisler-Rachmaninoff: „Radość kochania" — walc. Strauss-Godowski: „Życie artystów" — walc odegra na fortepianie p. J. Marmor.
19.10. M. Mikuła: Feljeton sportowy.
19.25. Rozmaitości
19.35. Program na dz. nast.
19.40—23.00. Transmisje z Warszawy. W przerwie o godz. **21.00.** Program na dz. nast.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Aud. por. z Warszawy. **11.57.** Transm. z Warszawy. **14.50.** Program dzienny.
14.55. Płyty: Muzyka popularna. 1) Moszkowski — Serenada, 2) Beriot — Sceny z baletu, 3) Bizet— Arja z op. „Carmen", 4) Bracco — Serenada, 5) Eilenberg — Sanne w stolicy, 6) Martiner — Tęsknota andaluzyjska. **15.25.** Kom. gosp. z Warszawy.
15.35. Płyty: W. A. Mozart — Koncert fortepjanowy. **16.00.** Transm. z Warszawy.
16.30. Płyty: Muzyka dawna.
17.00—18.35. Transm. z Warszawy.
18.35. Płyty: Muzyka taneczna.
19.10. Rozmaitości i program na piątek.
19.20. Skrzynka pocztowa Nr. 255 omówi W. Hulewicz dyr. progr. R. Wil.
19.40—21.00. Transm. z Warszawy.
21.00. „Co nas boli?" Przechadzki Mika po mieście
21.10—23.00. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu z Obs. Astr z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transm. z Warszawy. **14.55.** Płyty gramofonowe. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowskich. **15.15.** Płyty gramofonowe. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Giełda zbożowa i płyty. **15.45.** Kącik harcerski. **15.50.** Płyty gramofonowe. **16.00.** Program dla dzieci z Warszawy. **16.30.** „Elementarz muzyczny" w opr dr. J. Freiheitera (Zakończenie) i muzyka z płyt. **17.00—18.35.** Transm. z Warszawy.
18.35. „Czcigodny Sztandar" (Z okazji wymarszu Kadrówki) wygł. prof. Z. Reiss. Koncert chóru Związku Legjonistów 1) Szopski: Hasło, 2) Obuchowicz: A grajże nam piszczałeczko, 3) Żeleński: Chór myśliwych z op. „Goplana" z akomp. fortepjanu. 4) Lachman: Sztandary polskie na Kremlu, 5) Orłowski: Wyjechałem na wojenkę, 6) Myrberg: Serenada.
19.00. Recital śpiewaczy p. Marji Lewickiej. Akomp. p. Tadeusz Seredyński.
19.20. Rozmaitości
19.35. Program na dz. nast.
19.40—22.40. Transm. z Warszawy.
22.40—23.00. Płyty gramofonowe.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.57. Sygnał czasu z Warszawy Hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transmisje z Warszawy. **13.00.** Program na dz. bież. **14.55.** Płyty gramofonowe, w przerwach komunikaty. **16.00—19.05.** Transmisje z Warszawy.
19.05. Rozmaitości.
19.20. „Skrzynka pocztowa łódzka".
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.
21.00. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.
21.10—23.00. Transmisje z Warsz.

Piątek 4-VIII—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". **7.05.** Gimnastyka.
7.20. Marsze, polki, walce i mazury (płyty).
7.30. Dz. por. **7.35.** Płyty. **7.52.** Chwilka Gospodarstwa Domowego. **7.55.** Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr. Hejnał z Krakowa.
12.05. Jazz instrumentalny i wokalny. 1) Orkiestra Mayfer. 2) Revellersi. 3) Ray da Costa (płyty).
12.25. Codz. Przegl. Prasy Polsk **12.33.** Kom. meteor.
12.35. Sławni wiolonczeliści (płyty).
12.55. Dz. południ. **14.55.** Muzyka z płyt. **15.05.** Wiadom. bież. **15.10.** Kom. Państw. Inst. Eksport. **15.15.** Muzyka z płyt. **15.25.** Kom. gospod. **15.35.** Muzyka z płyt. **15.45.** Chwilka lotnicza i przeciwgazowa. **15.50.** Muzyka z płyt. **15.55.** Chwilka morska i kolonjalna.
16.00. Transm. z Ciechocinka. Koncert popularny w wyk. Ork. Symf. Opery Poznańskiej pod dyr. B. Tyllji.
16.30—17.00. Transm. z kortów „Legji" międzypaństw. spotkania tenisowego Polska — Włochy. Rozgrywki o puhar Davisa — I-szy dzień spotkania.
17.00. „Przegląd wydawnictw".
17.15. Koncert solistów. Wyk.: B. Prywman-Kiszycerowa (msopr.), B. Ginzburg (wiolończ.) i L. Urstein (akomp.). 1 a) G. Tartini-Skutschewsky: Warjacje, b) G. Fauré: Elegja — odegra p. B. Ginzburg. 2 a) St. Moniuszko: Arja Jadwigi z op. „Straszny Dwór", b) Ch. Gounod: Arja z op. „Królowa Saba", c) St. Niewiadomski: Dzwony — odśp. p. B. Prywman-Kiszycerowa. 3) L. Boellmann: Warjacje symfoniczne — odegra p. B. Ginzburg. 4 a) Schubert: 1) Padły z oczu łez kryształy, 2) Przy kołowrotku, b) St. Moniuszko: 1) Grajek, 2) Groźna dziewczyna—odśp. p. B. Prywman-Kiszycerowa. 5 a) Granados-Cassado: Inter-

mezzo, b) Cl. Debussy: 2-ga arabeska, c) C. Casella: W Andaluzji — odegra p. B. Ginzburg.
18.15. „Stan naszego sadownictwa i perspektywy jego rozwoju", wygł. inż. E. Błaszczyk.
18.35. Recital śpiewaczy E. Mossakowskiego (baryton). Akomp. prof. L. Urstein. 1) A. Rubinstein: „Jam ten którego słyszysz wciąż". Arja z op. „Demon". 2) P. Czajkowski: a) „O gdyby nie ten los złowrogi" z op. „Eugenjusz Onegin". b) Wyrzeknij słowo, c) O wczesnej wiośnie. 3) I. Friedman: Leci piosenka. 4) St. Moniuszko: Dwie zorze. 5) G. Meyerbeer: Arja z op. „Odpust w Ploermel". 6) L. Denza: Gdybyś odczuła.
19.05. Piosenki w wyk. Z. Terne (płyty).
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40. „Na widnokręgu".
20.00. Koncert symfoniczny. Wyk.: Ork. symfoniczna P. R. pod dyr. K. Wiłkomirskiego i Al. Koltun (skrz.). 1) J. S. Bach: Koncert brandenburski G-dur a) Allegro moderato, b) Allegro. 2) L. van Beethoven: Koncert skrzypcowy D-dur a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondo-Allegro.
20.50. Dz. wiecz.
21.00. Weekend (Dokąd jechać w święto?).
D. c. koncertu. 3) Mozart: Symfonja g-moll a) Allegro-Molto, b) Andante, c) Menuetto, d) Allegro assai. 4) Fr. Liszt: Poemat symf. „Tasso".
22.00. Muzyka tan. z Ciechocinka.
22.25. Wiadom. sport.
22.35. Wiadom. meteorolog. dla komunikacji lotn. i kom. polic.
22.40—23.00. D. c. muzyki tan. z Ciechocinka.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież. 11.57. Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marj. 12.05. Płyty gramofonowe. 12.25. Codz. Przegląd Prasy Polskiej i kom. meteor. z Warsz. 12.35. Płyty gramof. 12.55. Dz. południ. z Warsz. 13.00. Płyty gramof. 15.25. Kom. gospod. z Warszawy. 16.00—17.00. Transm. z Ciechocinka i Warszawy. 17.00—19.05. Transmisje z Warsz.
19.05. Odczyt p. t. „Jak się odbyło odsłonięcie pomnika Borowego?" wygł. ks. dr. F. Machay.
19.20. Rozmaitości, komunikaty.
19.35. Program na dz. nast.

19.40—22.00. Transmisje z Warszawy.
22.00—23.00. Transmisje z Ciechocinka i Warszawy.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Codz. przegl. prasy polsk i kom. meteor. z Warszawy. 12.59. Sygnał czasu — zegar i hejnał z wieży rat. 13.03. Płyty gramofonowe. W przerwie repertuar kin poznańskich. 14.00. Giełda pien. zboż.-towar. i cen targ. Rzeźni miejskiej. 14.10. Kom. gospod. roln., sprawozd. o ruchu statków i t. d. 16.30—17.00. Transm. z Warsz. 18.00. Kwadr. Tow. Krajozn. 18.15—19.20. Transmisje z Warszawy.
19.20. Nadprogram z ilustr. muz., komunikaty.
19.35. Program teatrów pozn. i Radjostacji na dz. nast.
19.40. „Na widnokręgu" z Warszawy.
19.58. Sygnał czasu.
20.00—22.00. Koncert symfoniczny z Warszawy.
22.00. Sygnał czasu, komun. sport. i polic.
22.15—23.00. Muz. lekka i tan. z płyt.

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. 11.50. Program na dz. bież. 11.57. Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. 12.05. Płyty gramofonowe. 12.25. Transmisje z Warszawy. 12.35. Płyty gramofonowe. 12.55. Dz. południ. z Warszawy. 14.55. Płyty gramofonowe. 15.05. Kom. gospod. i Urz. cedułа Giełdy Zbożowej i Towar. w Katowicach. 15.15. Płyty gramofonowe. 15.25. Kom. gospod. z Warszawy. 15.35. Płyty gramofonowe. 15.45. Wł. Włosik: Pogadanka z działu „Ogrodnik Śląski". 16.00—17.00. Transm. z Ciechocinka i Warszawy. 17.00—19.05. Transmisje z Warszawy.
19.05. Prof. dr. K Simm: „Amerykański przybysz w faunie polskiej— (Szczur piżmowy)".
19.20. Rozmaitości.
19.30. Program na dz. nast.
19.35. Kom. sport.
19.40—21.00. Transmisje z Warszawy.
21.00. Program na dz. nast.
21.10—23.00. Transmisje z Warszawy i Ciechocinka.
23.00. Skrzynka pocz. w jęz. francuskim omówi Dyr. Programów P. R. Katowice St. Tymieniecki.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Aud. por. z Warszawy. 11.57. Transm. z Warszawy. 14.50. Program dzienny.
14.55. Płyty: Muzyka operetkowa. 1) Kalman — Wiązanka z op. „Ks. Czardaszka", 2) Lehar—Potpourri z op. „Wesoła wdówka", 3) Strauss — Potpourri walców i operetek, 4) Abraham — „Pardon madame".
15.25. Kom. Gosp. z Warszawy.
15.35. Płyty: Utwory Ravela. 16.00—17.00. Transm. z Ciechocinka i Warsz. 17.00. Feljeton. 17.15—19.05. Transm. z Warszawy.
19.05. Rozmaitości i płyty.
19.20. Ze spraw litewskich.
19.35. Program na sobotę.
19.40—21.00. Transm. z Warszawy.
21.00. „Dokąd jechać na niedzielę".
21.10—23.00. Transm. z Warszawy i Ciechocinka.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. 11.57. Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. 12.05—13.00. Transm. z Warszawy. 14.55. Płyty gramofonowe 15.05. Program na dz. bież. 15.10. „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowskich. 15.15. Płyty gramofonowe. 15.25. Kom. gosp. z Warszawy. 15.35. Giełda zbożowa i płyty. 15.45. Kom. VI Okr. Zw. Strzeleckiego. 15.50. Płyty gramofonowe. 15.55. Chwilka morska i kolonjalna. 16.00—17.00. Transm. z Ciechocinka i Warsz. 17.00. Przegląd wydawnictw naukowych. 17.15—19.05. Transm. z Warszawy.
19.05. Muzyka lekka z płyt.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.00. Transm. z Warszawy
21.00. Kącik turystyczny.
21.10. Transm. z Warszawy i Ciechocinka.
22.40—23.00. Płyty gramofonowe.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.57. Sygnał czasu z Warszawy. Hejnał z Krakowa. 12.05—13.00. Transmisje z Warszawy. 13.00. Program na dz. bież. 14.55. Płyty gramofonowe. W przerwach komunikaty. 16.00—19.20. Transmisja z Ciechocinka i Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—23.00. Transmisje z Warszawy i Ciechocinka.

Sobota 5-VIII—1933

Warszawa

212,5 kc 120 kW **1411,8 m**

7.00. Sygnał czasu i pieśń „Kiedy ranne wstają zorze". 7.05. Gimnastyka.
7.20. Muzyka poranna (płyty). 1) Grieg: Marsz „Sygurd Jorsalfar". 2) Dreyer: Chińskie baśnie. 3) Fibich: Peem (organy). 4) J. Strauss: Opowieści lasku wiedeńskiego — walc. 5) Mendelssohn: Scherzo. 6) Czajkowski: Walc serenada.
7.30. Dz. por. 7.35. Płyty. 7.52. Chwilka Gospodarstwa Domowego. 7.55. Program na dz. bież. 11.57. Sygnał czasu z Warsz. Obs. Astr. Hejnał z Krakowa.
12.05. Transmisja z ogrodu Bagatela koncertu ork. pod dyr. B. Szulca.
12.25. Codz. Przegl. Prasy Polsk. 12.33. Kom. meteorol.
12.35. D. c. koncertu.
12.55. Dz. południ. 14.55. Muzyka z

płyt gramof. **15.05.** Wiadom. bież. **15.10.** Kom. Państw. Inst. Eksport. **15.15.** Muzyka z płyt. **15.25.** Kom. gospod. **15.35.** Muzyka z płyt gramofonowych. **15.50.** Skrzynka wojskowo-strzelecka.
16.00. Transmisja z Ciechocinka koncertu popularnego w wyk. ork. symf. Opery Poznańskiej pod dyr. B. Tyllji.
16.30—17.00. Transm. z kortów „Legji" międzypaństw. spotkania tennisowego Polska—Włochy. Rozgrywki o puhar Davisa — II-gi dzień spotkania.
17.00. Odczyt **17.15.** Utwory na 2 fort. w wyk. A. Bukina i W. Walentynowicza. 1) A. Arenski: Sylwetki a) Uczony, b) Kokietka, c) Pajac, d) Marzyciel, e) Tancerka. 2) R. Glier: a) Valse triste, b) Taniec popularny. 3) A. Rubinstein-Wołkoński: Romans. 4) St. Blumenfeld: Capriccio.
17.45. Audycja dla chorych ze Lwowa. **18.00.** Nabożeństwo z Wilna.
19.00. Odczyt p. t. „Toruń — król Wisły" — dr. Z. Kaczmarek.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40. Kwadrans literacki p. t. „W rocznicę Legjonów Piłsudskiego" J. Kaden-Bandrowskiego.
20.00. Słuchowisko. Audycja w rocznicę wymarszu Legjonów pióra red. J. Piotrowskiego.
20.40. Koncert chóru A. Zaremby. 1) 3 mel. lud. a) Janicek, b) Kajta zaś, c) Wiązanka mel. ludowych. 2) Järnefelt: Kołysanka (sł. Skrzypińskiego). 3) P. Tosti: Za pocałunek (sł. Skrzypińskiego). 4) A. Zaremba: Otrzyj łzy. 5) A. Zaremba: Przy kufelku piwa (sł. Skrzypińskiego). 6) H. Wars-Tom: Złociste włoski — slow-fox.
21.05. Dz. wiecz.
21.15. „Przegląd roln. prasy kraj. i zagran." z Wilna.
21.30. Koncert Chopinowski w wyk. F. Czarnockiej. 1) Sonata h-moll a) Allegro maestoso, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale. 2) Etiudy: f-moll op. 10 Nr. 9 i gis-moll op. 25 Nr. 6. 3) Tarantella.
22.00. Muzyka tan. z kaw. „Gastronomja".
22.25. Wiadom. sport.
22.35. Wiadom. meteor. dla komunik. lotn. i kom. policyjny.
22.40—24.00. D. c. muzyki tan. z kawiarni „Gastronomja". W przerwie **23.30—23.35.** Wiadomości z Kraju dla Polskiej Ekspedycji Polarnej na wyspie Niedźwiedziej.

Kraków

959 kc 1,7 kW **312,8 m**

11.50. Program na dz. bież. **11.57.** Sygnał czasu, hejnał z Wieży Marj. **12.05.** Płyty gramof. **12.25.** Codz. Przegl. Prasy Polsk. i kom. meteor. z Warsz. **12.35.** Płyty gramof. **12.55.** Dz. południ. z Warszawy. **13.00.** Płyty gramof. **15.25.** Transmisje z Warszawy.
16.00—17.00. Transm. z Ciechocinka i Warsz. **17.00.** „Co słychać w świecie?" omówi dr. J. Reguła, wicesekr. U. J. **17.15.** Transm. z Warsz. **17.45.** Audycja dla chorych ze Lwowa. **18.00.** Nabożeństwo z Wilna.
19.00. Transmisje z Warsz.
19.20. Rozmaitości, komunikaty.
19.35. Program na dz. nast.
19.40. Transmisje z Warsz.
21.15. Krak. wiad. bież.
21.30—24.00. Transmisje z Warsz.

Poznań

897 kc 1,35 kW **334,3 m**

12.25. Codz. przegl. prasy polsk. i kom. meteor. z Warszawy. **12.59.** Sygnał czasu —zegar i hejnał z wieży rat. **13.03.** Płyty gramofonowe. W przerwie repertuar kin poznańskich **14.00.** Giełda pieniężna. **14.10.** Kom. gospod. roln., sprawozd. o ruchu statków i t. d. **16.30—17.00.** Transm. z Warszawy. **18.00.** Nabożeństwo z Wilna.
19.00. Odczyt z Warszawy.
19.20. Nadprogram z ilustr. muz., komunikaty.
19.35. Program teatrów pozn. i Radjostacji na dz. nast.
19.40. Kwadrans literacki z Warszawy.
19.58. Sygnał czasu.
20.00—21.15. Transmisje z Warszawy.
21.15. Transm. z Wilna.
21.30. Koncert Chopinowski z Warszawy.
22.00. Sygnał czasu, kom. sport. i polic.
22.15—23.00. Muzyka tan. z kaw. „Esplanade".

Katowice

734 kc 12 kW **408,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.50.** Program na dz. bież **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transmisje z Warszawy. **14.55.** Płyty gramofonowe. **15.05.** Kom. gospodarczy. **15.10.** Płyty gramofonowe. **15.25.** Kom. gospod. z Warszawy. **15.35.** Płyty gramofonowe.
16.00. Skrzynka pocztowa Cioci Heli dla dzieci. **16.30.** Transm. z Warsz. **17.00.** Transmisje z Warszawy. **17.45.** Audycja dla chorych z Lwowa. **18.00.** Nabożeństwo z Wilna.
19.00. Odczyt z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.

Wojskowe radjofabryki w Chile

Dowództwo armji chilijskiej postanowiło wyuczyć żołnierzy fabrykacji radjoaparatów. Praca ma być prowadzona narazie pod kierunkiem instruktorów zagranicznych, potem zaś powstać ma wojskowy departament radjoprodukcji, budowy radjostacyj i aparatów. Rząd republiki ma nadzieję spopularyzować w ten sposób radjo w kraju i taniemi aparatami zwalczyć produkcję zagraniczną.

19.40—24.00. Transmisje z Warszawy. W przerwie o godz. **21.15.** Program na dz. nast.

Wilno

531 kc 16 kW **565 m**

7.00. Aud. por. z Warszawy. **11.57.** Transm. z Warszawy. **14.50.** Program dzienny.
14.55. Płyty: muz. żydowska i organowa. **15.25.** Kom. gosp. z Warszawy.
15.35. Płyty: L. R. Beethoven: Sonata patetyczna — c-moll. **15.50—18.00.** Transm. z Warszawy, Ciechocinka i Lwowa.
18.00. Nabożeństwo z Ostrej Bramy.
19.00. Transm. z Warszawy.
19.20. Tygodnik litewski.
19.35. Program na niedzielę.
19.40—21.15. Transm. z Warszawy.
21.15. Przegląd prasy roln kraj. i zagr.
21.15—24.00. Transm. z Warszawy.

Lwów

788 kc 16 kW **380,7 m**

7.00—7.55. Audycja poranna z Warszawy. **11.57.** Sygnał czasu z Warszawy, hejnał z Krakowa. **12.05—13.00.** Transm. z Warszawy **14.55.** Płyty gramofonowe. **15.05.** Program na dz. bież. **15.10.** „Silva rerum" i repertuar teatrów lwowskich. **15.15.** Płyty gramofonowe **15.25.** Kom. gosp. z Warszawy. **15.35.** Giełda zbożowa i płyty. **15.50.** Skrzynka wojsk.-strzelecka z Warszawy. **16.00.** Transm. z Ciechocinka i Warsz. **17.00.** Pogadanka aktualna z Warszawy.
17.15. Koncert orkiestry salonowej pod dyr. T. Seredyńskiego
17.45. Audycja dla chorych w opr. ks. kap. M. Rękasa. **18.00.** Nabożeństwo z Wilna.
19.00. Odczyt z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.15. Transm. z Warszawy.
21.15. Płyty gramofonowe.
21.30—24.00. Transm. z Warszawy.
23.30—23.35. Wiadomości z kraju dla Polskiej Ekspedycji Polarnej na Wyspie Niedźwiedziej.

Łódź

1283 kc 1,65 kW **233,8 m**

11.57. Sygnał czasu z Warszawy. Hejnał z Krakowa. **12.05 — 13.00.** Transmisje z Warszawy. **13.00.** Program na dz. bież. **14.55.** Płyty gramofonowe. W przerwach komunikaty. **16.00—17.45.** Transmisja z Ciechocinka i Warszawy. **17.45.** Transmisja ze Lwowa. **18.00.** Nabożeństwo z Wilna.
19.00. Odczyt z Warszawy.
19.20. Rozmaitości.
19.35. Program na dz. nast.
19.40—21.15. Transmisje z Warszawy.
21.15. Kom. Izby Przem. Handl. w Łodzi.
21.25—24.00. Transmisje z Warsz.

CO DAJE SPORT

Czasy, w których sport był tylko udziałem nielicznej garstki wybranych minęły bezpowrotnie. Już przed wielką wojną można było zaobserwować, jak zagadnienia sportowe zataczają coraz szersze kręgi, obejmując liczne warstwy ludności. Proces ten, w ciągu ostatnich piętnastu lat, pogłębił się tak dalece, że dziś sport i to w najszerszem tego słowo pojęciu jest nam tak samo niezbędny, jak sen, jedzenie czy ubranie. Zwłaszcza dla ludzi wielkich miast, nękanych wyczerpującą siły i nerwy pracą zawodową, wciśniętych w ciasne ulice i niezawsze dobrze przewietrzane mieszkania, sport, to już nietylko przyjemność i znakomite ujście dla niemającej odpowiedniego wyładowania energji fizycznej, lecz wprost kwestja zdrowia.

Organizm bowiem tak jest stworzony, że potrzebuje pewnego minimum ruchu, pewnego wysiłku fizycznego tem większego może, im bardziej wyczerpująca jest praca umysłowa i nerwowa. Jeśli dziedzinę tę zaniedbamy, to prędzej czy później odbije się to ujemnie na naszej zdolności do pracy, energji i przedsiębiorczości tak potrzebnej w dzisiejszych czasach wytężonej walki o byt.

Zrozumiały to już dawno narody Zachodu, w pierwszym rzędzie anglosasi, gdzie sport od wczesnej młodości aż do starości niemal stanowi nieodłączny czynnik w życiu.

Ileż to razy widzimy i podziwiamy siwowłosych nieraz Anglików, którzy mimo „kilku krzyżyków" zachowali idealną niemal figurę, młodzieńczą wewę i sprężystość w ruchach. Zawdzięczają to od wczesnej młodości uprawianym ćwiczeniom fizycznym, które od piłki nożnej, poprzez całą gamę odmian i stopniowań sportu, aż na golfie skończywszy utrzymują ciało w odpowiedniej jędrności.

Jeżeli byłoby nam dane rozstrzygnąć, której z dziedzin sportu przyznać pierwszeństwo, bylibyśmy na pewno w dużym kłopocie. Entuzjastycznych zwolenników ma zarówno piłka nożna, jak lekkoatletyka, szermierka, tennis, wioślarstwo czy konna jazda.

Trudno zresztą wymieniać tu wszystkie odmiany sportu, tak wielka jest ich różnorodność i po głębszym namyśle musimy stwierdzić, iż nieposiadamy objektywnego kryterjum do rozróżnienia, który jest „najlepszym" ze sportów. Bodaj czy nie najklasyczniejszym jest jednak lekkoatletyka, która, podobnie jak w starożytności, tak i dziś stanowi główny punkt programu zmodernizowanych nieco olimpjad.

Mniej może atrakcyjna dla trybun i t. zw. „P. T. publiczności" daje jednak wiele zadowolenia zawodnikowi, przynosi moment walki równie może emocjonujący, co w innych dziedzinach sportu. Bieg, rzut i skok oto podstawy lekkiej atletyki, trzy zasadnicze konkurencje, zróżniczkowane nieco i zmodyfikowane, w swej podstawie jednak niezmienne, od czasów greckich olimpjad, aż do chwili obecnej.

Jedną z młodszych stosunkowo dziedzin lekkoatletyki są t. zw. „biegi naprzełaj", które się ogromnie spopularyzowały, gromadząc na starcie po kilkuset nieraz zawodników, przyczem liczba ta stale wzrasta, dochodząc zagranicą, nieraz do dwóch tysięcy uczestników.

Biegi naprzełaj, prócz szeregu walorów właściwych lekkoatletyce, mają jeszcze i tę ważną stronę, że są najbardziej „praktyczną" konkurencją, rozgrywaną w naturalnych zupełnie warunkach.

Zawody w stadjonie bowiem, odbywają się w terenie zgóry przygotowanym, rzec można idealnym, dla każdej z konkurencyj, podczas gdy biegi naprzełaj rozgrywane w terenie przynoszą zawodnikom wiele przeszkód naturalnych i wymagają wytężenia wszystkich wysiłków dla osiągnięcia zwycięstwa.

„Biegi naprzełaj" są znakomitym sprawdzianem walorów fizycznych zawodników, którzy zmuszeni są walczyć nietylko z czasem i przestrzenią, ale również z szeregiem niespodzianek i trudności na trasie.

Zwracamy uwagę naszych czytelników na interesujący odczyt p. t. „Czego nie wiemy, a powinniśmy wiedzieć o biegach naprzełaj", który wygłosi w dn. 2.VIII o godz. 18.15 przed mikrofonem Rozgłośni Warszawskiej, znany działacz sportowy kpt. M. Kurletto.

GROBOWIEC JANA KASPROWICZA

Upłynie wkrótce siedem lat od chwili, gdy dnia 4 sierpnia 1926 na ulicach Zakopanego rozwinął się potężny pochód na przestrzeni kilku kilometrów ze strażą honorową, hufcami góralskiemi i oddziałem strzelców podhalańskich, jako też licznym zastępem kleru przed trumną Jana Kasprowicza, którą nieśli górale, a za nią szła cała Polska.

Zwłoki poety, który zmarł w swoim skromnym dworku „na Harendzie" w Poroninie, złożono tymczasem do grobowca rodziny Dłuskich na starym cmentarzu w Zakopanem.

Ukonstytuowany komitet postanowił, celem uczczenia pamięci poety, a zgodnie z Jego wolą, pochować Go na Harendzie, położoną tamże siedzibę zmarłego wykupić i stworzyć fundację Jego imienia, powołując do życia schronisko dla literatów polskich, zaś Jego sławną bibljotekę umieścić w Muzeum. Komitet rozwinął zaraz starania, by to wielkie zadanie zrealizować. W drodze darów i składek publicznych popłynęły fundusze. Z Poznańskiego (miasto, Uniwersytet i samorządy) nadesłano 40.000 zł. Warszawa ofiarowała 15.000 zł., województwo Śląskie ponad 15.000 zł., Zakopane (gmina i klimatyka) 4.000 zł., Łódź gmina 1.500 zł. i w. in. Razem zebrano w pierwszym roku ponad 100.000 zł.

I stanęło Mauzoleum na Harendzie, tuż przy drodze z Poronina do Zakopanego, na prawo, na wzgórku w ustroniu, gdzie poeta przeżył wielki okres życia i napisał szereg utworów (m. in. zbiór poezyj „Skarb Ubogich").

Mauzoleum zbudowano w formie kaplicy na wysokiem podmurowaniu, z granitu tatrzańskiego, według projektu ś. p. Karola Stryjeńskiego, prof. Akad. Sztuk Pięknych w Warszawie. Ściany kapliczki wyłożone są marmurem kieleckim, ołtarz wykonany przez art. rzeźb. Szczepkowskiego, lampy alabastrowe, brama dębowa; u dołu, w obszernem podziemiu, wyłożonem marmurem, stanie sarkofag z granitu szwedzkiego; spiżowa brama zamyka dostęp do podziemia. Nad potokiem rzucony został most.

Prace nad Mauzoleum przeciągały się, bo zebrany fundusz okazał się niewystarczającym i komitet musiał przez kilka lat zabiegać o dalsze fundusze na wykończenie budowy i uporządkowanie praw własności do terenu na Harendzie, aż wreszcie, z początkiem 1933 roku monumentalne dzieło doprowadzone zostało pomyślnie do końca. Komitet postanowił jednak z przeniesieniem zwłok poety poczekać do sezonu, w którym Zakopane zapełnia się tysiącami przedstawicieli inteligencji z całej Polski — i uroczyste złożenie szczątków śmiertelnych Jana Kasprowicza na wieczny spoczynek w Mauzoleum na Harendzie nastąpi w dniu 1 sierpnia.

Polskie Radjo transmituje przebieg tego uroczystego aktu w specjalnym reportażu.

W przeddzień przeniesienia zwłok dn. 31 lipca rozgłośnia krakowska nadaje odczyt p. Alfreda Woycickiego „O Janie Kasprowiczu — w rocznicę zgonu".

RADJOSTACJA ŻYDOWSKA

Od pewnego czasu żydzi europejscy zamierzają zbudować własną, specjalnie dla Żydów i spraw żydowskich przeznaczoną radjostację. Wybór miejsca waha się pomiędzy Czechosłowacją i Rumunją. Na wielkim kongresie sjonistycznym, który odbędzie się w Pradze w sierpniu, sprawa zostanie ostatecznie zdecydowana.



Nr. 40. MAŁGORZATKA.

Z jednej pełnej i dobrze stasowanej talji wykładamy najpierw osiem kart otwartych, w dwa rzędy po cztery. Następnie odkrywamy kolejno karty talonu i przenosimy je na powyższe, w ten sposób, aby były zawsze niższe od tych, na których są położone i to bez ograniczenia ilości punktów i bez względu na kolor. Na przykład na dziesiątkę można położyć zarówno dziewiątkę, jak asa. Najważniejsza reguła tego pasjansa polega na tem, że walet którego trzymamy w ręce liczy się jako jeden; natomiast gdy już leży na stole odpowiada liczbie jedenastu. Ta sama reguła dotyczy się damy i króla, które, zanim zostaną wyłożone przedstawiają wartość dwóch, względnie trzech. Z chwilą zaś, gdy już leżą, stanowią w stosunku do następnych kart liczbę dwanaście, względnie trzynaście. Na tej podstawie postępujemy np. w ten sposób, że na dziesiątkę kładziemy waleta, równającego się jedynce — walet leżący równa się jedenastu, wobec czego możemy znowu na nim położyć dziesiątkę. Z tej samej przyczyny kładziemy na leżącą damę trzymanego w ręce króla.

Bardzo niekorzystnemi kartami w tej grze są asy (jeden), gdyż stos kart na którym asa kładziemy jest z tą chwilą zamknięty. Z tego względu wszelkie asy, które się wyłaniają z talonu podczas wykładania ośmiu pierwszych kart zasadniczych przenosimy pod spód talonu. Jednakże podczas dalszego przebiegu gry jest to już niedopuszczalne.

Pasjans ten wychodzi, o ile wszystkie karty talonu zostaną umieszczone na ośmiu stosach zasadniczych.

Nr. 41. CIOTKA.

Z jednej, pełnej talji kart usuwamy cztery asy i kładziemy je w jednem rzędzie. Są to karty podstawowe, na których będziemy budować sekwensy od asa do króla, bez względu na kolor. Następnie, pod rzędem asów kładziemy cztery karty. Jeśli wśród nich znajdzie się dwójka, kładziemy ją na dowolnego asa. Na nią zkolei położymy trójkę, czwórkę etc. Gdy już wszelkie możliwe ruchy zostały zrobione, umieszczamy nowe cztery karty na poprzednich czterech, lub na ich miejscach. Wykładamy w ten sposób całą talję, w cztery stosy pomocnicze, przyczem, po każdem wyłożeniu czterech kart przenosimy odpowiednie karty do wyższego rzędu. Naturalnie, tylko wierzchnie karty każdego stosu pomocniczego mogą być w danej chwili użyte. Talon wyłożyć tylko raz. Gdy uda się nam wreszcie przenieść wszystkie karty do górnego rzędu—pasjans wyszedł.

ZE ŚWIATA

MARCONI DOKTOREM HONOROWYM.

Uniwersytet w Cambridge nadał Marconiemu tytuł doktora honoris causa.

TELEWIZJA W ANGLJI

Anglicy są jednymi z najbardziej zapalonych amatorów telewizji, firma Bush Radio Co. zaczęła ostatnio wyrabiać teleodbiorniki po cenach względnie niskich, 75 funtów ster. za aparat. Jest on urządzony tak, że od bierać można i obrazy i dźwięki, posiada bowiem głośnik i ekran.

ZLOT HARCERSKI PRZEZ RADJO

Podczas zlotu harcerskiego na Węgrzech, w Gödöllö, wszystkie obrady nadawane będą przez radjo, przewidziana jest między innemi mowa regenta Horthy'ego, oraz ciekawy reportaż z życia obozu skautowskiego.

CZY SIĘ POGODZĄ?

Poraz pierwszy w historji radjofonji zdarza się próba nadawania przez dwie wielkie stacje na tej samej fali. Próbę tę podjęło radjo angielskie. Rozgłośnie West-National i London National będą używały wspólnie fali 1147 KWz. (261'6 m.).

WĘŻE TAŃCZĄ, JAK RADJO ZAGRA

Radjo północno - afrykańskie nadało w tych dniach niezwykły odczyt. Przed mikrofonem stanęła pogromczyni wężów, p. Astaya, która opowiedziała tajemnice swojej sztuki. Jak wiadomo, węże idą za głosem fletu. Odpowiedni dobór dźwięków tego instrumentu usypia gady, lub, przeciwnie, wprawia je w ruch, w rodzaj hypnotycznego tańca. Metoda ta znaną była od wieków, teraz jednak węże zmodernizowały się i wolą słuchać... radja! P. Astaya stosuje swoim pupilom głośnik. I senegalskie pytony usypiają przy dźwiękach melancholijnego tanga, lub zwijają się w spirale w takt jazzu.

HUMOR

Redaktor odpowiedzialny pewnego pisma został wybrany prezesem jakiegoś towarzystwa dobroczynnego.

Redaktor wzbraniał się, nie chciał przyjąć tego urzędu, wkońcu jednak uległ namowom i spytał:

— A ile wynosi opłata kwartalna?

— 50 złotych.

Redaktor namyśla się chwilę i powiada:

—Możebym tak mógł odsiedzieć te 50 złotych?

*

Symchowicz kupuje książkę dla syna.

— Teraz, kiedy pan ma dwóch synów uczęszczających do gimnazjum— powiada księgarz — powinien im pan kupić encyklopedję...

— Ani mi się śni! — odpowiada Symchowicz. — Poco im encyklopedja?... Nie mogą pętaki na piechotę chodzić do szkoły?

*

— Ameljo, podając do stołu, nie maczaj palców w zupie, bo aż obrzydzenie bierze!

— Chciałam tylko wyjąć włos...

PRZYSŁOWIE

Doktór M. wyjeżdża na dwa tygodnie do Krynicy, żeby trochę odpocząć.

Na dworcu, żegna go grono znajomych.

— A co będzie z pacjentami? — pyta jeden z nich.

— Ha, trudno! — odpowiada lekarz. Trzeba żyć i dać żyć innym!

WARUNKI PRENUMERATY:

Kwartalnie zł. 2.20.
Półrocznie zł. 4.—.
Rocznie zł. 7.—.

Za zmianę adresu (znaczkami pocztowemi) gr. 50.

Prenumeratę opłacać należy jednorazowo zgóry i tylko **na pełne okresy kalendarzowe.**

Adres Redakcji i Administracji:
WARSZAWA, Jerozolimska 7,
telefonu Nr. 8.66-21.

Administracja otwarta codziennie prócz niedziel i świąt, od 10 rano do 5 po poł.

Konto czekowe w P. K. O. 14.018

Adr. telegr. „RADJOWY" Warszawa.

Redaktor odpowiedzialny: Wacław Siemiątkowski.

Wydawca: SPÓŁKA WYDAWNICZA Sp. z o. o. „RA"

Drukarnia Zakł. Wydawn. M. Arct, Sp. Akc. w Warszawie, Czerniakowska 225